

# فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۰۴

از جولائی ۱۹۶۹ء تا دسمبر ۱۹۶۹ء

(بترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	جناب سید احتشام احمد صاحب دیوبند	۴۶۶	۷	جناب ذکاء حیدر قیوم لکھنؤ	۱۲۷
	پی، ایچ، ڈی لکچرر شعبہ عربی و تہذیب			گورنمنٹ رینا پورٹ گریجویٹ کالج	
	یونیورسٹی اندھرا پردیش			رام پور	
۲	جناب مولانا قاضی اطہر صاحب دیوبند	۳۷۵-۱۹	۸	حجۃ الاسلام علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ	۳۰۰
	ادبیر البلاغ بمبئی	۴۶۹			
۳	جناب ڈاکٹر اکمل رضا ایوبی ادارہ	۴۶۰	۹	جناب سید شریف احمد صاحب	۳۸۳
	علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ			شرافت نوشاہی	
۴	جناب اکمل یزدانی صاحب جامعہ ایم اے	۳۷۳	۱۰	جناب عابد خاں شاکت علی خاں	۳۵۸-۳۳
۵	جناب انور احمد صاحب سوپاری	۴۴۵		ایم اے، آر، او، ایس ناظم ادارہ	
	جناب ڈاکٹر برہم دست شری صاحب ایم اے	۲۱۷	۱۱	تحقیقات علوم مشرقیہ ٹونک	
	پی، ایچ، ڈی		۱۲	سید صالح الدین عبد الرحمن ایم اے	۷۲۳-۴۶
				عیار الدین صلاحی رفیق دارالمصنفین	۴۰۲
					۱۵۶-۷۷
					۲۳۸-۱۹۵
					۳۹۶-۳۱۷
					۴۷۶-۴۰۵



# فہرست مضامین معارف

جلد ۱۰۴

از جولائی ۱۹۶۹ء تا دسمبر ۱۹۶۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون	شمار
۱۳۷	سکندر لودھی کے ہندوستان کا علمی، عمرانی اور ثقافتی مطالعہ	۱۹۲۰۸۵	۳۲۲۱۲۲۲	۳۰۲	۱۳۷
۳۷۳	شوکت جنگ و سراج الدولہ کی جنگ	۲۶۵			۳۷۳
	بیدی یادوی (سونا نامہ کی روشنی میں)	۲۶۵			
۵	عبد القادر نورس اور اس کا کلام	۳۶۶			۵
۳۴۵	عروس البلاد عسبی کی تاریخی سرگزشت	۳۶۰			۳۴۵
۲۴۵	عصامی اور اس کی تاریخ فتوح السلاطین	۳۸۳			۲۴۵
۱۹	فاتح سندھ محمد بن قاسم ثقفی	۳۵۸			۱۹
۳۴۴	فتوح السلاطین کی ادبی خصوصیات	۳۲۹-۳۲۵			۳۴۴
۱۶۵	کیا امام دارقطنی امام ابوحنیفہ سے	۳۳			۱۶۵
	تقصیر رکھتے تھے؟				

صفحہ	شمار	اسات گرامی	صفحہ
۱۹۲۰۸۵	۱۷	جناب مقدس الحسن عظمیٰ فاضل طبع از ہر صر	۳۲۲۱۲۲۵
۲۶۵	۱۸	جناب شیخ نجیر حسین صائیم لے لاہور	
۳۷۱-۱۳۱	۱۹	جناب وارث رشید ضائد والی	۲۰۷-۱۰۵
		شعراء	
۳۹۷		جناب بنت کمار ضابطہ	۲۸۲
۱۵۰		جناب طالب جے پوری	۱۵۲۰۸۲۷
۳۹۱		جناب محوی صدیقی لکھنوی	۲۳۲۱۱۶۲
			۳۲۲۱۲۲۲
			۳۹۳



جلد - ماہ ربیع الثانی ۱۳۸۹ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۶۹ء - عدد ۱۰۴

## مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴-۲

## مقالات

عبدالقادر نورس اور اس کا کلام جناب ڈاکٹر نذیر احمد ضاحہ شعبہ فارسی ۱۸-۵

سلم یونیورسٹی علی گڑھ

فاتح ہند محمد بن قاسم ثقفی جناب مولانا قاضی الطہر صاحب مبارکپوری ۳۳-۱۹

ادبیر البلاغ ممبئی

سعید کتب خانہ کے تاریخی مخطوطات جناب صاحبزادہ شوکت علی خاں ایم اے ۴۵-۳۳

آر. او. آر. ایس ناظم ادارہ تحقیقات

علوم مشرقیہ ٹونک

## وفیات

ذکر صاحب سید صباح الدین عبدالرحمن ۷۶-۴۶

مطبوعات جدیدہ 'من' ۸۰-۷۷

صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۲۱۷		وفیات	
۱۹۲-۸۵	۱	ذکر صاحب	۴۶
۲۰۷-۱۰۵		باب التقریر والانتقاد	
۲۸۲	۱	مذہب قرآن (مولانا امین حسن صلاحي)	۲۳۲
۲۰۵	۲	ترجمان السنہ جلد چہارم	۱۵۲
	۳	مجموعہ قوانین اسلام حصہ اول و دوم	۳۹۳
۱۳۱		اشار علمیت	
۴۷۱	۱	علم کلام پر علامہ علی کا ایک نیا باب	۳۰۰
۲۲۳		مطبوعات جدیدہ	
۳۹۲-۳۹۱		۳۹۴، ۳۱۷، ۲۳۸، ۵۶، ۷۷، ۸۰	
۱۵۰			



# شہادت

وہ کے شیعہ سنی اختلاف کا کوئی حل نہیں نکلا ہے لیکن دونوں کے سنجیدہ طبقہ میں اسکی امید ہو کر کوئی نہ کوئی حل نکل آئے گا، ہم نے گزشتہ مہینہ اجمالاً اس مسئلہ پر اظہار خیال کیا تھا، سے لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی، شیعہ سنی اختلاف کے نقصانات اسقدر کھلے ہوئے ہیں، کہ مسلمان جن نازک حالات میں گھرے ہوئے ہیں، ان میں اس اختلاف پر اور بھی حیرت من فروقوں کو جو نقصان پہنچاتا ہے اس سے قطع نظر اس سے ہمیشہ مسلمانوں کے دشمنوں کی ہر جس سے مسلمانوں کو من حیث القوم بڑا نقصان پہنچا ہے، اسوقت ہندوستان پر چنانچہ فرقہ پرور جماعتیں اس اختلاف کو بھڑکا کر اس سے نائدہ اٹھانے کی کوششیں میںوں پر تو چل نہیں سکتا، ایسے انکی کوشش ہے کہ وہ شیعوں سے ظاہری ہمدردی الگ کر دیں، اس ہمدردی میں انھوں نے سینوں کے بزرگوں پر تبرا بازی بھی شروع کر دی، انکا دعویٰ ہے کہ شیعہ اپنے کو مسلمان نہیں صرف شیعہ کہتے ہیں، یعنی وہ اپنے کو مسلمان نہیں کرتے جس کو کوئی شیعہ گوارا نہیں کر سکتا، انکی ہمدردی صرف فریب ہے جس جہاں مسلمانوں کو مٹانا ہو وہ شیعوں کا جو دیکب گوارا کر سکتی ہے، اور جیسا کہ آگے چل کر دیکھیں گے زیادہ شیعوں ہی پر پڑتی ہے، مگر یہ اطمینان ہے کہ شیعوں کا سمجھ دار طبقہ سمجھتا ہے،

کہ شیعہ سینوں کے عقائد میں بعض بنیادی اختلافات ہیں، اسکے باوجود اختلافات مقابلہ میں دونوں توحید و رسالت کے قائل ہیں، ان کا رسول ایک، کتاب ایک، قبلہ ایک،

عبادت میں روزہ، نماز، حج، زکوٰۃ یا خمس دونوں کے یہاں ارکان اسلام میں ہیں، معاملات کے بہت مسائل یکساں ہیں، دونوں کی تہذیب بھی ایک ہے، وحدت کے تئیں پہلوؤں کے ہوتے ہوئے آپس میں ایسا اختلاف جو عناد اور دشمنی تک پہنچ جائے اگرچہ شیعہ سینوں میں ہر دور میں اختلاف رہا، ان میں لڑائیاں بھی ہوئیں لیکن اسی کے ساتھ بہت معاملات میں اشتراک و تعاون بھی رہا ہے، خصوصاً ہندوستان کی تاریخ کا کوئی عرصہ ان کے مشترک کاموں سے خالی نہیں ہے، ہندی مسلمانوں کی سب سے بڑی سلطنت مثل امپائر کو بنانے اور اسکو مستحکم کرنے میں شیعوں کا بڑا حصہ ہے، اسکے بڑے بڑے وزراء و امراء اور اراکین سلطنت زیادہ تر شیعہ تھے، خود اورنگزیب جیسے کٹر سنی بادشاہ کی ماں اور ایک ہندی شیعہ تھی، اس دور کی سب سے بڑی اسلامی حکومت پاکستان کے بانی محمد علی جناح شیعہ تھے اور آج بھی اسکا صدر شیعہ ہے، اس سے پہلے سکندریہ بھی شیعہ تھے، ہندوستان میں جس کو اسلامی تمدن کہا جاتا ہے تاثر ایرانی ہے، اور اسکو فروغ دینے والے شیعہ ہیں، اگرچہ ہندوستان سے ہندوستانیوں کے ذریعہ شاہی محلات میں ہندو تمدن کے جو اثرات پہنچ گئے تھے، انکو نور جہاں نے مٹایا جو شیعہ تھی، اور وہ زبان کو تراش خراش کر ادبی زبان بنانے میں شیعوں کا بڑا حصہ ہے، اسکے بڑے بڑے شاعر اکثر شیعہ تھے، اور شیعوں کے دوست نما دشمن فرقہ پرور جماعتیں ان سب کو مٹانا چاہتی ہیں، ایسے اسکی زد و سب سے زیادہ شیعوں ہی کے آثار پر پڑتی ہے۔ اس تفصیل کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ شیعہ سنی ہمیشہ حریف ہی نہیں بلکہ ایک دوسرے کے معاون و مددگار بھی رہے ہیں، اور ہندوستان میں مسلمانوں کی سیاسی و تمدنی تاریخ بنانے میں دونوں کا حصہ ہے، اس زمانہ میں بھی مسلم یونیورسٹی دونوں کی مشترکہ کوشش کی یادگار ہے، مخلوق کے دور عروج تک مذہب کے دائرے سے باہر شیعہ سنی کا کوئی سوال نہیں تھا، یہ سارے جھگڑے زوال اور طوائف الملوک کے دور کی پیداوار ہیں، جب انکے سامنے کوئی مشترکہ تعمیری کام نہیں رہ گیا تھا اور ہر امیر اپنے اقتدار کی فکر میں تھا، اس لیے یہ مذہب کے زیادہ اقتدار کی جنگ تھی،

شیعہ سنی اگر سمجھداری سے کام لیں تو اپنے اپنے عقیدہ پر قائم رہتے ہوئے آج بھی متحد ہو سکتے ہیں، اس وقت اختلافی مسائل دو ہیں، ایک تبرات دوسرا مدح صحابہ، ان دونوں کے دو پہلو ہیں، اگر تبرات شیعوں کا جزو ایمان ہے تو اس کے ان کو کوئی نہیں روک سکتا، وہ اپنے عقیدہ پر قائم رہیں، اور اپنے گھروں اور اپنی مجلسوں میں جس طرح چاہیں اس پر عمل کریں،



مازت نہیں دے سکتا کہ اسلام کی ان برگزیدہ شخصیتوں اور سنیوں کے پیشواؤں  
رضوانہ کی سند ہی ہو، اور جن کی غلطی کے غیر مسلم تک معترف ہیں، علانیہ اور  
دورین انکی دینی حیثیت قائل نہیں ہیں وہ بھی ان کے اسلامی خدمات اور  
لیے کہ تاریخ سے ان کو نہیں مٹایا جاسکتا، ایسی محترم ہستیوں پر دشنام طرازی  
کرتا ہے، اس لیے بہت شدید مفکر اور اہل علم سرے سے تبرکے خلاف ہیں،  
باطل کو بھی برا کہنے کی حرمانت کی ہے، اور ہر سرعام تبرک حضرت علی کی سنت  
جس کو حضرت عمر بن عبد العزیز نے بند کیا تھا،

ایک صحابہ کرام کے فضائل و مناقب، ان کے اسوہ حسنہ اور ان کے اسلامی  
بھی قابل اعتراض نہیں، یہ تو دنیا کے لیے سبق آموز ہیں، اور ان کے بغیر  
یہ اگر سنی اپنی مجلسوں اور مذہبی اجتماع میں ان کو بیان کرتے ہیں تو  
موتی ہے، اس کا دوسرا پہلو مدح صحابہ کے جلسے اور جلوس ہیں یعنی محرم کے  
کالا جائے اور اس میں مدح صحابہ کے اثناء پڑھے جائیں تو اہل سنت کے  
یہیوں کی ضد میں ایسا کیا جائے تو اور بھی برا ایسے سنیوں کو اس سے

اسلامی ملک میں نہیں ہے، نہ شیعہ ملک ایران میں تبرک کی شکل ہے اور  
ان مسائل کا وجود ہی نہیں ہے، یہ فخر صرف ہندوستان کے شیعہ  
میں بھی جب یہاں کے مسلمان ہر طرح کے خطرات میں گھرے ہوئے  
ہیں، جس کا نتیجہ دونوں کو بھگتنا پڑے گا، امید ہے کہ ان سطور کی اشاعت  
فعلی ہوگی۔

## مقالہ

### عبد القادر نورس

اور

اس کا کلام

از جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب، صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۲)

دیوان اور شاعری | دیوان نورس کا نادر نسخہ در اس کے مشرقی مخطوطات کے سرکاری کتابخانے میں  
زیر شماره ف ۵۹ محفوظ ہے، اس میں ۱۸۶ صفحے اور ہر صفحے میں ۹ سطریں ہیں، خط نستعلیق ہے  
اور یہ جدید خط سو سال سے زیادہ کا نہیں معلوم ہوتا، مرتب فہرست (ج ۱ ص ۲۰۱-۲۰۲)  
بعض امور کے متعلق غلط فہمی کے شرکار ہوئے ہیں، مثلاً  
۱۔ نورسی کو خاتم مشہور (known to all) شاعر قرار دیا ہے، حالانکہ اس کو اتنی  
شہرت حاصل نہ تھی،

۲۔ دیوان کو خط قدیم بتایا ہے، جو حقیقت سے دور ہے،

۳۔ یہ خیال کہ نورس نے اپنی ماں کا مرثیہ لکھا تھا اور اس میں اپنے مہدیج محمد علی سے  
مد طلب کی تھی، سر اسر غلط ہے، ماں کے مرثیہ میں کسی مہدیج کا ذکر نہیں، البتہ سلطان محمد علاؤ شاہ اور سلطان علی علاؤ  
کے لیے الگ مقطعات لکھے ہیں، اور ان دونوں محذوموں کا نام لکھا کہ کے ایک فرضی نام محمد علی  
بنالیا ہے، جس سے امداد طلب کرنے کی روایت فرض کر لی ہے۔



معلوم نہیں کمال خجندی کی شاعری سے واقعی متاثر تھا یا محض تافہ کی مجبوری سے اس کا ذکر کیا ہے

۲۔ بعض شاعروں کی تقلید اس طرح کی ہے کہ ان کی مشہور غزلوں کے جواب میں غزلیں لکھی ہیں

مثلاً حسب ذیل غزل حافظ کی مشہور غزل

ساقی حدیث سرو گل دلاری رود / دایں بچہ با لہذا غسالہ می رود

کے جواب میں واقع ہوئی ہے اور اس غزل کو ایک کامیاب کوشش قرار دیا جاسکتا ہے

چوں سرزندہ سر شک تف نالاری رود / آری نب از دمیدن تجمالی رود

در خوبی رخ تو تعادلت شد خط / کی روشنی مہر و مہ از بالاری رود

گویم نخل چوں لب تو حرف سرزند / آری پتھ قد بہ ہنگالہ می رود

در میکہ اگر دل من شاد شد چہ شد / اینجا سخن ز کلفت حد سالہ می رود

چوں تو کلم بنا ز کند سیرا رخ در رخ / از شرم رنگ و روی گل لالہ می رود

زاہد بود برای فرہیم کن تلاش / از جا چنا کلیم ز گو سالہ می رود

چوں می رود بہرم سخن طبع نورسی / معنی ز پیش و لفظ ز و بنالاری رود

۳۔ بعض غزلوں میں شاعر کی مبصر اہم شخصیتوں کا ذکر ہے، مثلاً سپہ سالار احمد غازی (ورق ۱۵)

عیشی (ورق ۱۵)، ابراہیم عادل شاہ (سمی خلیل) ورق ۱۸، صاحب و سحر (ورق ۳۲) شہنشاہ

(ورق ۳۵) حسن محمد خاندیسی (۱۲۴)، شاہ نورس ابراہیم (۱۲۵)، شہ عادل لقب (۱۲۶)

۴۔ بعض غزلیں روانی حسن تشبیہ اور تخیل کی چھی مثالیں ہیں؛ اسکے نمونے حسب ذیل ہیں

بہار آمد و بلبل چمن بنا لہ گرفت / خوش آن کسی کہ دریں دوزخ پیا لہ گرفت

سپاہ حسن تو بر و نشان شبوں زد / ازاں سبب مہ روشن صہارہ لہ گرفت

۱۵ ورق ۳۵ سب ۱۵ ورق ۱۲ الف

نثر نویس بھی قرار دیا گیا ہے، مگر زیر نظر دیوان میں کوئی نثری نمونہ شامل نہیں

تیس کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے

ان حسب ذیل اجزا پر مشتمل ہے:

ورق اب — ۱۷۸

ورق ۱۷۸ — ۱۸۸

ورق ۸۸ — ۹۲

ورق ۹۲ — ۹۲

ی ساقی نامہ

بی حالت میں ہے اور بحالت موجودہ مکمل ہے، اور اق بھی بے ترتیب نہیں

ایک قاصر الکلام شاعر تھا مگر اس کو درجہ اول کا شاعر نہیں قرار دیا جاسکتا، اس نے

ان میں بھی وہ سوز و گداز نہیں جو شاعری کی جان ہے، قاصر الکلامی کے باوجود

نہیں ہو سکے، اسی طرح اس کے تراشے ہوئے فقرے بھی کسی خاص اہمیت کے حامل

نہ بیان اس کی شاعری کی عمومی خصوصیت نہیں ہے، مگر اس کے بعض اشعار

بھی شاعری کا نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے، ایک خاص بات یہ ہے کہ باوجود کم گو

دیوان کی بنا پر ہے، کلام یک رنگ نہیں، بعض اشعار بہت بہت اور

کے غزلوں کی حسب ذیل خصوصیات قابل ذکر ہیں:

طرح نورس نے بھی اپنے پیشرو شعراء میں سہی اور کمال خجندی کا ذکر کیا ہے:

عیشی کز دیش / لفظ و معنی در سواد جامہ بوی گل گرفت

ت نورسی گدرد / کر شک شو کمال خجند خواہ شد

۱۵ ورق ۴۰ ب اس بیت میں صاحب کا ذکر کرتا ہے

نائب رساں - کہ او غیرت از شو سنجو برد (ورق ۳۲ ب)

کاشانی طرٹ اشارہ ہے اس کی طرف



۴۔ فتح خاں غالباً علی عادل شاہ کے دور کا امیر تھا، اور بڑا بادہ نوش تھا۔ ۱۶۹۹ء میں اس نے شراب سے توبہ کی۔ نورس نے فتح خاں "گذاشتہ دل" سے اسکی تاریخ نگاری ہے۔

۵۔ محمد عادل شاہ کی وفات کا سال ایک قطعہ میں درج کیا ہے۔

اس میں ضمناً ذکر ہے کہ اس نے ماں کے مرتبے میں جو قطعہ لکھا ہے وہ بڑا پر آشوب اور دلکش ہے۔ نورسی کے وہ قطعات جو تاریخی اہمیت کے حامل ہیں، ان میں بعض کی تفصیل پیش کی جاتی ہے۔

۱۔ ایک قطعہ تاریخ خواص خاں کے قتل پر لکھا ہے، اس میں دریجاں سہریش برید سے قتل کی تاریخ ۱۰۴۵ھ تکلتی ہے۔

خواص خاں جو محمد عادل شاہ کی تخت نشینی کے ساتھ ہی مصطفیٰ خاں کے ساتھ ناظم مہمات مملکت مقرر ہوا تھا، نہایت بد سہرشت حاکم تھا، اس کا نام دولت یار تھا، یہ اور اس کا بھائی مبارک یار دونوں بادشاہ کے ایک منہنی شاگرد چاند خاں کے غلام تھے، یہ دونوں اصلاً مرہٹے تھے چاند خاں نے دونوں کو بادشاہ کے حوالے کر دیا، بادشاہ نے ۱۰۳۳ھ میں دولت یار کو دولت خاں کا خطاب دیکر بیجا پور کا حوالہ دار مقرر کیا، لیکن تھوڑے ہی دنوں میں اس کی خفیت احرار کی ناخوش ہو کر قید کر دیا، مگر پھر مرزا امین کی سفارش پر جو بعد میں محمد عادل شاہ کے دور میں مصطفیٰ خاں کے لقب سے ملقب ہوا، اس کے عہدہ پر دوبارہ بحال کر دیا اور مرزا امین سے کسی معاملے میں انحراف نہ کرنے کی تاکید کی، محمد عادل شاہ کی تخت نشینی کے موقع پر اس نے اپنے محسن محمدین کے دوش بدوش اپنے اخلاص و وفاداری کا ثبوت دیا، اس کے نتیجے میں محمد امین مصطفیٰ خاں اور دولت خاں خواص خاں کے خطاب سے سرفراز ہوئے، اور دونوں کو امور مہمات مملکت کا ناظم مقرر کیا گیا، لیکن خواص خاں کی طبیعت میں زناست تھی جس کا اظہار تھوڑے ہی دنوں میں ہو گیا۔

۱۔ ورق ۸۶ ب، اس قطعہ میں بحر کش کا فقرہ دیکھیں، ۲۔ ایضاً ورق ۸۱ ب۔ ۱۸۳ھ دیوان ورق ۱۸۵ یہ تفصیلات بابتین السلاطین ص ۲۸۲، ۲۸۴ سے اخذ ہیں۔

زخاں چرخ خاک ہر کرکے لے کر گرت  
کہ طرز گردش ادبکتہ بر غز اگر گرت  
کہ اشک دیدہ فرما درنگ لالہ اگر گرت  
کہ در ازل نقطہ سکھ اش تبار اگر گرت  
کہ یکد و بیت ترانہ ز صد سالہ اگر گرت  
طرح یک رنگی و آواز محبت را چہ شد  
مہربانی را چہ پیش آمد مروت را چہ شد  
اختلاف کیش ہفتاد و دولت را چہ شد  
گل ہماوردی بسی خند و نصرت را چہ شد  
ہاں برو بکند با غم سار بہت را چہ شد  
زود تر کن فکر کار خویش خیر را چہ شد

۸۔ قطعات بڑی اہمیت رکھتے ہیں، شاہان دکن کے ذیل میں بھی قطعات کا ذکر آچکا ہے، کا ذکر کیا جا رہا ہے، جن سے کچھ تاریخی مواد فراہم ہوتا ہے، مثلاً

۱۔ خاں ایک نااہل حاکم تھا۔  
۲۔ ۱۰۳۵ھ میں محمد عادل شاہ کے وزیر کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا، وزیر کی خوبیوں کی پیدائش کی تاریخ "تہر سہر سعادت" (۱۰۳۵ھ) نکالی گئی ہے۔  
۳۔ سال ایک مہرچ کے دو بچے فوت ہوئے، اس پر اس نے حسب ذیل قطعہ لکھا:  
۴۔ گورنمنٹ کو صفت کہ نیست  
خدا را چوں رخ ایشان بحدیقہ و ردی  
۵۔ نیش از تو بر سپر سہ گوی  
آہ دردی دگر دم داد فلک بردردی

۶۔ ورق ۸۶ ب، ۷۔ ورق ۸۵ ب، ۸۔ ورق ۸۵ ب



یڑوں اور اپنے قدیم ہم مذہبوں کی بیجا طرداری کرنے لگا، محمد طور نے محمد نامے لے لکھا ہے جس کا پہلا شعر حسب حال ہے

جا بروی صدر مدہ تا نگر دی رہین بخوف و خطر

اس نے اپنا اقتدار اتنا بڑھالیا کہ مصطفیٰ خاں کو بھی خاطر میں نہیں لاتا تھا، عجب وغور کی کوئی حد نہ رہ گئی، سپہ سالاری کا منصب مراری نام ایک اور سارے نظم و نسق پر پوری طرح مسلط ہو گیا، اس کا ایک بھائی حسین خاں تھا، اس کا خن و فخر اور خلق آزادی ضرب المثل بن گئی، ظہور کرتا ہے:

سین خاں بخلط رکشیدی بنام نیکاں خط

تک پہنچی کہ مراری پندت کے اغوا سے مصطفیٰ خاں سے بدسر پیکار ہو گیا

اس کے رفقا اسد خاں، مرزا نور الدین وغیرہ کے قید کر لیا، مگر اس طرح بارگاہ کو برطرت کر دینا آسان کام تھا، اس لیے جب اس کی ثقافت حد سے بڑھ گئی تو امرانے رستم زماں سے لکھا اس کے برطرت کرنے کی ساز

دشاہ کو خبر لگی کہ خواص خاں مغل بادشاہ، شاہ جہاں سے خفیہ طور پر

اس خبر سے محمد عادل شاہ کے غصہ کی کوئی حد نہ رہی، اس نے اخلاص خاں

کی دیجاں رتہ رساں کے نام سے مشہور تھا، اس کام پر مامور کیا، اس نے

خاں سے مشورہ کیا، دونوں خواص خاں کے قتل پر تیار ہو گئے، اور

ص خاں شاہی دربار سے نکل رہا تھا، موقع پا کر کریم شہزادہ نے اس کے

دیا، اور حسین خاں نے آگے بڑھ کر دوسرا دار کر کے کام تمام کر دیا، اسکے

لگا اسلامی علی گڑھ ورق ۱۳۶

بد ہی مبارک خاں بھی قتل ہوا، اور دونوں کے سر کاٹ کر بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیے گئے، اس واقعہ کے چند ہی دنوں بعد مراری بھی جو خواص خاں کا پروردہ اور سپہ سالاری کے معزز عہد پر متمکن تھا، اپنے کیفر کردار کو پہنچا دیا گیا، تاریخ محمدی کا مولف ظہور بن ظہوری لکھتا ہے کہ خواص خاں کا قتل ایسا مبارک ثابت ہوا کہ لوگوں نے قحط کی مصیبت سے نجات پائی، عرصے سے بارش نہیں ہوئی تھی، اس کے بعد بارش خوب ہوئی اور لوگوں کی امیدیں برآئیں،

محمد نامے کے نسخہ، علی گڑھ میں خواص خاں کے زوال اور قتل کا واقعہ ۱۰۳۵ھ میں بتایا

گیا ہے، جو سراسر غلط ہے، یہ واقعہ ۱۰۳۵ھ کا ہے، جیسا کہ عبدالغادر نورس کے قطعے سے

ظاہر ہوتا ہے، باتیں السلاطین میں صحیح تاریخ ۱۰۳۵ھ بتائی گئی ہے، اور نورس شاعر کی

تاریخ بھی درج ہے (اگرچہ اس میں شاعر کا نام مذکور نہیں ہے، لیکن ظاہر ہے کہ جب یہ پورا

قطعہ اس کے دیوان میں موجود ہے تو پھر اسے کسی اور کی ملک قرار نہیں دیا جاسکتا، وہ قطعہ یہ ہے

آں بیش بد قیافہ زمانہ کہ ردی او اہل زمانہ دیدہ بس آزرده دل شدہ

پیش دس پر بندہ قبل کردہ مدتی چوں مادرش بدست بسی منفل شدہ

از شرم لاف مردی و مردانگی خود چنداں گریستہ کہ سراپا بگل شدہ

برخواست چوں نخل شدہ از پایاں <sup>حصار</sup> تاریخ شد چنیں کہ زمانہ نخل شدہ

"زمانہ نخل شدہ" سے ۱۰۳۵ھ تاریخ نکلتی ہے، اس قطعہ میں مغلوں کے حملے کی طرف

اشارہ مقصود ہے،

قلعہ پرندہ پہلے نظام شاہی قلعہ دیں تھا، پھر محمد عادل شاہ کی تخت نشینی کے چند ہی سال کے اندر

لے یہ تفصیلاً محمد نامہ نسخہ کتابخانہ دار الشکاہ اسلامی علی گڑھ ورق ۱۳۶ - ۱۴۲ اب سے اخذ ہیں ورق ۱۱۴

۳۴۵ - ۳۴۶ گ ۳۱۲، ۵ دیوان ورق ۸۷



کے میں شامل ہو گیا جب نظام شاہی سلطنت میں اتہری بھیلی تو وہاں کے حکم آقاؤں  
شاہی امر کے سپرد کر دیا اور ۱۲۳۵ء میں وہاں سے شہرہ آفاق توپ ملک میدان سالار  
نے واسطے سے بیجا پور لائی گئی ۱۲۳۵ء میں نل سپہ سالار ہماہت خاں نے شاہزادہ  
وکی میں اس قلعے کا محاصرہ کیا، اس کی فوج چار ماہ تک قلعہ کا محاصرہ کیے پڑی رہی، مگر  
کامیابی نہ ہو سکی، غرض شاہی امر جو قلعہ کی حفاظت پر متعین تھے، ان میں رستم زماں،  
فرزاد خاں اور انکس خاں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، ان ہی کی مردانہ مدافعت  
نے انھیں نے پر مجبور ہوا، ظہور تاریخ محمد علی میں لکھا ہے :-

نقد کہ در پای برج حصار بہ نقب زدن کارزار پیش نمی رود، بنایت دل تنگ  
نشد و ہماہت خاں از امتداد محاصرہ و جنگ بنایت محزون و اندوگہیں شدہ  
تیار قدم در راہ فرار نہاد و شہزادہ دارا شکوہ را بہجت محافظت بجای پتر زری  
بر سر گرفتہ در میان لشکر جای داد و فرمان طلب شاہجاں را بہانہ ساختہ  
ستان شد، و بہادران سپاہ حضرت پادشاہ غازی تمام راہ مغولان را قاتل  
کنان می نقد، خان ظفر توام رستم زماں اگر در اں زماں پاس امر حضرت  
خانمی داشت از لشکر مخالفان پیچ گردیدہ مازندہ نمی گذاشت.... ہماہت  
سید نقود نامہ و دہلوی باج و خراج پیشکش دزرا حضرت پادشاہ غازی  
ساج خود را بہ بران پرورسانید

رستم نے اسی محاصرہ کا ذکر اپنے قلعہ میں کیا ہے، اس قیاس کی تائید حسب ذیل امور سے

سلطین ص سے اخذ ہے، اسے دیکھئے محمد زماں دوری ۱۱۰۰ و ہماہت سے محمد نامہ ورق، اب  
۱۱۰۰

۱- پریندہ کا یہ محاصرہ تاریخوں میں مذکور ہے،

۲- اگرچہ محمد نامہ اور ہماہتین السلطین میں اس واقعہ کی کوئی متعین تاریخ درج نہیں ہے، لیکن  
دونوں میں اس کو ۱۲۳۵ء اور ۱۲۳۶ء کے درمیان بیان کیا گیا ہے (یعنی مرادی کے ۱۲۳۵ء میں توپ  
ملک میدان کے لانے کے بعد اور خواص خاں کے واقعے سے پہلے) ہماہتین میں اس کو مصطفیٰ خاں  
کے قید ہونے کے قریب کا بتایا گیا ہے، ان ہی ایام میں خواص خاں بھی مقتول ہوا جس کی تاریخ ہماہتین و غر  
میں ۱۲۳۵ء تصریح کے ساتھ ملتی ہے، اس بنا پر پریندہ کا محاصرہ بھی ابتداء سے ۱۲۳۵ء کا قرار دیا جا  
سکتا ہے، اور چونکہ نورس کے قلعے میں یہی تاریخ واضح طور پر درج ہے، اس لیے اس قلعہ کو پریندہ کے منلوں  
کسی اور محاصرہ سے منسوب نہیں کیا جاسکتا،

قلعہ میں "بیش بد قیافہ" سے بظاہر ہماہت خاں کی طرف اشارہ مقصود ہے،

۳- نورس نے رند ولہ کی وفات پر یہ قلعہ نظم کیا تھا،

رند ولہ خاں کہ حضرت شاہ گفت اور رستم زماںم  
چوں شدہ ز جہاں، غمان موم از چرخ گذشت چوں فنا نم  
ایں بیش کہ سرنگوں نوید آرخش.... خامہ بنا نم  
سرزد ز زبان حضرت شاہ افسوس ز رستم زماںم

"افسوس ز رستم زماںم" سے ۱۲۳۵ء تاریخ نکلتی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رند ولہ خاں  
نے جو "رستم زماں" کے خطاب سے سر فراز ہوا تھا، اسی سنہ میں وفات پائی، رند ولہ خاں عہد محمد شاہی  
کا نامور سپہ سالار گذرا ہے، اسی کی فوجی قابلیت سے عادی شاہی حکومت کو اسی کام اور وسعت حاصل  
ہوئی، اس کے بارے میں تاریخ محمدی اور ہماہتین میں بڑی مفید اور کارآمد باتیں ملتی ہیں، اول الذکر

لے ص ۱۵۸ - ۱۵۷ء ورق ۸۶ اسے ورق ۱۵۸ - ۱۵۷ء سے



نایک اور ملنا کی ابتدائی فتوحات اس کی قابلیت کا نتیجہ تھیں، بکیری کا زمیندار  
 ہونے لگا، اور اس نے اٹھارہ لاکھ ہون اور اپنی نصیب ولایت دے کر  
 بعد پھر قلعہ بکیری پر عادل شاہی افواج کا قبضہ ہوا، گنگ نایک جو بکیری کی فتوحات  
 تھے، جب باغی ہوا تو رستم زماں ہی اس کی سرکوبی پر مامور ہوا، اور اس کو  
 لاکھ ہون دینے پر راضی ہوتا ہوا، چکنا کین ہلی پر حملے کے موقع پر رستم زماں  
 کے ساتھ تھا، اسی طرح قلعہ ٹکور اور بلور کی فتح کے موقع پر افضل خاں اور رستم زماں  
 راج کے سردار اور سرگروہ تھے، بالا پور کی فتح بھی رستم زماں کے ذریعہ حاصل ہوئی تھی،  
 تفصیل اور قلعوں کے ناموں میں تاریخ محمدی اور باتین السلاطین میں کچھ اختلاف  
 بیان کا خلاصہ دیا ہے، ہمارے پیش نظر نسخے میں اغلاط بہت ہیں، اس بنا پر  
 بحث کا امکان ہے، اگرچہ باتین کے اہم ماخذ میں محمد نامہ شامل تھا، لیکن  
 میں بظاہر اختلاف پایا جاتا ہے، محمد نامہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رند ولہ خاں  
 رہا ہے، اور اس کو اس خطاب سے اس تاریخ کے بعد لقب کیا گیا، چنانچہ

لہ خاں ابن فراد خاں را کہ کی از خان زادگان در گاہ معلی بود بحضور مرفور  
 اب رستم زماںی خلعت سپہ سالاری مرحمت فرمودند و حجت انتظام ولایات  
 و ملنا و برای تہیہ نمودن ویرجہد کہ در قلعہ بکیری جمعیت خزانہ  
 م از افغانی میزد، آمد نمودند، رستم زماں با سپاہ نظر آثار سہرورد ملنا  
 صرف گردید فریب یکساہ در آنجا مقام نمود.... بر قلعہ کنول درک کہ

میں صحیح قرات کیا ہوگی؟ نام کی قرات تھیں نہیں تھیں اسکا الا مختلف طبع پر چڑھ کر اسکی صحیح قرات  
 تھی یا تاریخ خط جو اس تاریخ میں غلط آریخ کی سند و شائیں ملتی ہیں

دیر بعد دوران متعین ہوا تاخت نمود.....

میں تفصیل سے واضح ہے کہ رند ولہ خاں کو اسی ہم کے موقع پر رستم زماں خاں کا خطاب ملا تھا،  
 اور چونکہ یہ ہم ۱۰۴۷ء میں شروع ہوئی، اس بنا پر اس خطاب کی تاریخ بھی ہوگی ۱۰۴۵ء  
 میں خواص خاں متحول ہوا اور اس کا معتد علیہ مرادی پنڈت بھی ایک ماہ کے اندر موت کے گھاٹ  
 اتار دیا گیا، اس سے مزید یہ خیال ہوتا ہے کہ مرادی کے بعد یہ عہدہ رستم زماں کے سپرد کیا گیا،  
 رستم زماں نام کا ایک سردار اس ہم سے قبل کی دو بڑی ہموں میں تاریخ محمدی میں نظر آتا  
 ہے، ایک پندو کے محاصرہ کے موقع پر، اس ہم میں جو عادل شاہی سردار کی محافطت پر مامور تھے  
 ان میں رستم زماں سر شکر تھا، دوسری بار جو امرا خواص خاں کو برطرت کرنے میں پیش پیش تھے  
 ان میں رستم زماں بھی شامل تھا، باتین میں دونوں حکمہ رستم زماں کے بجائے رند ولہ خاں تحریر ہے،  
 جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رستم زماں کا عہدہ اس کو ۱۰۴۵ء سے قبل مل چکا تھا، مگر تاریخ محمدی  
 کے واضح بیان کی موجودگی میں اس خیال کو صحیح قرار نہیں دیا جاسکتا، خصوصاً ایسی صورت میں  
 جبکہ یہ معلوم ہے کہ ان واقعات میں باتین کا اصلی ماخذ بھی اخذ الذکر تاریخ ہے، واقعہ یہ ہے کہ  
 رستم زماں کا خطاب اسی زمانہ میں راج تھا اگر ۱۰۴۵ء سے قبل جو امیر اس خطاب کا حامل تھا، اس کے  
 نام سے ہم واقف نہیں، ۱۰۴۷ء کے بعد یہ خطاب رند ولہ خاں کو ملا، اور اس کی واقفیت ۱۰۵۲ء  
 کے بعد ۱۰۵۲ء میں شاہزادہ علی کے تقریب جشن ختنہ کے سلسلہ میں رحیم خاں کا ذکر اس خطاب کے  
 ساتھ ہے، علی عادل شاہ ثانی کے دور میں رستم زماں کا خطاب مروج تھا، چنانچہ "تاریخ علی عادل شاہ"  
 میں دوبارہ رستم زماں وزیر کا ذکر آیا ہے،

مختصر یہ کہ رند ولہ خاں ۱۰۴۶ء - ۱۰۴۷ء میں رستم زماں کے خطاب سے سرفراز ہوا، لیکن

لہ ورق ۱۱۷ - ۱۱۹ ورق ۱۳۷ - ۱۳۸ ص ۳۰۷ - ۳۰۹ علی الترتیب لہ ورق ۲۱۳ ص ۱۵۱ - ۱۵۲



طافی کی بنا پر تاریخ محمدی میں جہاں جہاں رستم زماں آیا، اس کو رند ولہ خاں  
بنا پر محاصرہ پیندہ اور واقعہ خواص خاں میں جو رستم زماں مذکور ہے اس کو  
چاہیے، اس کے باوجود رند ولہ خاں کی شخصیت کی اہمیت اور اس کی ذاتی  
تاج نہیں، نورس کے قطعے کی اہمیت یہ ہے کہ تاریخ میں رند ولہ کی وفات  
میں شخصیت کی تاریخ وفات درج کر کے اس کی کو پورا کیا،

تاریخ بھی تاریخی مواد کا کام دیتی ہیں، ایک رباعی شب برات کے چراغاں کے موقع پر  
م طور پر شب برات کا چراغاں بڑی خصوصیت رکھتا تھا، شاہان وقت بھی  
اس لیے شعراء کے دوا دین میں اس تقریب کی اکثر نظمیں موجود ہیں،

رباعی یہ ہے:

ت میوں باد عمر تو زہر چہ ہست از دہ باد

س تو ہر شب لذت دہ دہر میچوں گردوں باد

ی "کا کا غیز" سے جنگ کے موقع پر لکھی گئی تھی

د کا کا غیز پیچید رخ از نبرد کا کا غیز

تاریخ گود بگمیز کرد کا کا غیز

ہے کہ یہ کوئی پرنگیزی تھا،

تاریخ ۱۰۳۹ ہجری ہوگی جو کا کا غیز کے کا کے اعداد کے نمائندہ سے

خان علی عادل شاہ کی تاریخ جلوس ہے، اور ایک رباعی قدیم ہے جو

درق ۱۵ ب

۱۰۳۳ھ میں حضرت عتیق اللہ کے رونے کی تمہیر کے موقع پر لکھی گئی تھی، اس میں بیت العتیق  
سے تاریخ نکلتی ہے،

بعض رباعیاں دلکش ہیں، حسب ذیل رباعی سے اس کا خوب اندازہ ہو سکے گا:-

از رنگ تو ایزد شفق گردوں کرد مرقوم زلفت ورق گردوں کرد

تا بر تو فرشتگان فرستند درود پر از گل انجم طبع گردوں کرد

آخر میں ۳۴ ابیات پر مشتمل ایک ساقی نامہ ہے، لیکن اس کے مدح کا پتہ ہے

اور نہ تاریخ تصنیف کا، اس میں ساقی و شراب کی تعریف ہے، اور عام ساقی ناموں کی طرح

تثنیات و استعارات کے اچھے نمونے پیش کیے گئے ہیں، چند اشعار درج ذیل ہیں،

من مدح پیر خدایات من کہ چون ہر روشن کند ذات من

بدل صبح و شامش ستائش کنم بجاں شام صبحش ستائش کنم

مردت بطبعش چون شاہی می سخاوت بہ ستش چون نغمہ بہی

حمہ یفاں بعد جاں ندای ویند شہان دو عالم گدای ویند

گدار ابیک جہنم جام می دہر پادشاہی کا دس ددی

کند گاہ دیوانہ فرزانہ را کند گاہ فرزانہ دیوانہ را

گہ از خندہ چوں جام خندانم گہ از گریہ چوں شیشہ گریاندم

ازاں غازہ دو سہمہ مشکبوی کشد ہر دمہ را برابر دوی و دوی

شد از اہتمام تماشش شراب بمعنی چو آتش بصورت چو آب

دمی رنگ و بریش چو ساغر گرفت گل ولالہ را گرم شد در گرفت

۱۵ ورق ۸۸ ب ۱۵ ورق ۹۲ تا ۹۴ ب



## فاتح ہند محمد بن قاسم ثقفی

از جناب مولانا قاضی الطہر صاحب کپوری اڈیر البلاغ بمبئی

(۲)

۹۶ھ میں محمد بن قاسم کی موت | اموی دور خلافت کا درمیانی حصہ اس اعتبار سے بڑا شاندار تھا کہ اس میں

بہت سے ممالک فتح ہوئے اور حدود خلافت میں بڑی وسعت پیدا

ہوئی، امام ذہبی نے لکھا کہ خلیفہ ولید بن عبدالملک کا زمانہ (۸۶ھ - ۹۶ھ) بہت ہی برکت

و سعادت کا زمانہ تھا، اس کے دور میں ہندوستان، ترک اور اندلس کی فتوحات ہوئیں اور

۹۲ھ میں خاص طور سے ارض مغرب، اندلس، روم اور سرزمین ہند کے ملک فتح ہوئے،

بلکہ ۹۶ھ کے بعد مشرق و مغرب میں جس قدر فتوحات ہوئیں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے

زمانہ کے بعد اس قدر فتوحات کسی زمانہ میں نہیں ہوئی تھیں، ان ہی ایام میں محمد بن قاسم کی

قیادت میں ہندوستان میں بھی فتوحات ہوئیں، مگر اسی کے ساتھ خلافت کے اندرونی نظام

میں ابتری بھی پیدا ہو چکی تھی، حجاج کی سفاکی نے ہر طرف بے حسینی برپا کر رکھی تھی، اور امراء

و حکام میں بھی رقابت، عداوت، حسد اور انتقام کے جذبات پیدا ہو گئے تھے، اسکی زد میں

بڑے بڑے لوگ جو اموی حکومت کے دست و بازو تھے، آگئے، محمد بن قاسم بھی اسی میں تھے،

چنانچہ وہ ہندوستان کے میدان جہاد سے گرفتار کر کے عراق پہنچائے گئے اور انتقامی جذبات

لے البرج ص ۱۰۶ و ۱۱۲

کہ زندہ کسے مردہ را از شراب

زند پنجم در پنجم آفتاب

فروا فکندی ز شیشہ بسی

کند کار صد گوہر شب چراغ

زمین دزمان را چرخ سوز و ش

غلط کفتم از بی نظیراں بود

کہ گویم بہشت بریں سیکہ

مگر تاک اور اخضر داد آب

بست از سب و چو برادر شراب

ب تیرہ چوں درایاغ کسی

باب آن زمان سرزند ازایاغ

از می دمی شعلہ افروز دشن

فن کوثر اور پیر پیراں بود

و شد برونی چنین سیکہ

ہندوستان کا مشہور دینی ماہنامہ

## الفرقان لکھنؤ

بانی و مدیر مولانا محمد منظور نعمانی و مرتب صاحبزادہ عتیق الرحمن سنہ ۱۳۱۱ھ

نی ماہنامہ دین کے صحیح فہم میں، دیتا ہے، اس کے مضامین قارئین کے دل میں عمل کا

روحانی گداز پیدا کرتے ہیں، جن لوگوں کو ملی مسائل سے دلچسپی ہے اور ان پر حقیقت پسند

ہوتے ہیں، اور ان کا عمل مسلمانوں کی اجتماعی و انفرادی زندگی کے لیے ضروری سمجھتے ہیں

ماہنامہ کے صفحات میں اپنی دلچسپی کا اچھا خاصا سامان نظر آسکتا ہے

واقفیت کے لیے نمونہ مفت طلب فرمائیے

لکھنؤ: ۵ روپے ۵ پیسے - ششماہی: ۳ روپے - غیر ممالک: ۵ شلنگ

ستان میں ترسیل زر کا پتہ:- سکریٹری ادارہ صلیح تبلیغ، اسٹریٹ لین بلڈنگ لاہور

منہر سالہ الفرقان - پکیری روڈ - لکھنؤ



سط کے قید خانہ میں موت کے گھاٹ اتار دیا،

۹۵ء میں حجاج نے اپنی موت کے وقت اپنے لڑکے عبدالملک بن حجاج اور یزید بن مسلم کو فرمایا تھا، اس کے ایک سال بعد ۹۶ء میں ولید کی موت پر سلیمان بن عبدالملک خلیفہ نے عبدالملک بن حجاج کی جگہ یزید بن ابی کبشہ سکسی کو عراق کی حکومت مامور کیا، ابی کبشہ اور یزید بن مسلم دونوں کو عراق سے ہٹا کر یزید بن مہلب از دی کو امیر عرب اور عبدالرحمن تمیمی کو امیر خراج بنایا، اس کے بھائی آدم بن عبدالرحمن تمیمی کو حجاج کے ہم خیال ہونے کی بنا پر قتل کیا، خلیفہ سلیمان نے جب یزید بن ابی کبشہ سکسی کو ہٹا کر سندھ کی امارت عطا کی تو امیر عراق صالح تمیمی نے سابق امیر عراق یزید سکسی کے لڑکے اپنے بھائی صالح کا انتقام حجاج کے بھائی محمد بن قاسم سے اس طرح لیا کہ کبشہ نے سندھ آتے ہی ان کو گرفتار کر کے یزید بن مہلب دوسرے امیر عراق کے یزید بن مہلب کی نگرانی میں صالح کے پاس عراق بھیج دیا، اس نے واسط کے قید خانہ میں جہاں محمد بن قاسم کے خاندان کے کئی افراد انتقامی جذبہ کا شکار ہو کر شہید و مہیا ہو رہے تھے، محمد بن قاسم اور دوسرے آل ابی عقیل نے اسی حال میں جان دی، لکھا ہے :-

الولید بن عبد الملک  
سلیمان بن عبد الملک  
صالح بن عبد الرحمن  
راج العراق، وولی یزید بن  
جب ولید کے مرنے پر سلیمان خلیفہ ہوا تو  
اس نے عراق کے صیغہ مالیات کا امیر  
صالح بن عبد الرحمن کو بنایا، اور یزید بن  
ابو کبشہ سکسی کو سندھ کی امارت دی یزید بن

ابی کبشہ السکسی السند، نخل

محمد بن القاسم مقیداً مع

معاویۃ بن المہلب، فحبسہ

صالح بواسطہ فعد بہ صالح

فی رجال من آل ابی عقیل

حتى قتلہما وکان الحجاج قتل

آدم اخا صالح وکان یری رأی الخو

ابو کبشہ نے محمد بن قاسم کو قید کر کے معاویہ بن مہلب کی نگرانی

میں عراق بھیج دیا اور صالح بن عبدالرحمن نے انکو واسط

میں قید کر کے خاندان ابی عقیل کے دوسرے

افراد کے ساتھ سخت اذیت دی،

یہاں تک کہ ان سب کو مار ڈالا، حجاج

نے صالح کے بھائی آدم کو خوارج

کا ہتھیال ہونے کے جرم میں قتل کیا تھا،

محمد بن قاسم نے بڑی بہادری اور صبر و استقامت کے ساتھ حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے  
جان دی جس وقت انکو سندھ میں گرفتار کیا گیا تو انھوں نے اس ناقدری پر یہ شعر پڑھا :-

اضاعونی، وای فقی اصاعوا

لیوم کرہیہ و سدا دثغہ

(لوگوں نے مجھے ضائع کر کے ایسے بہادر کو ضائع کیا جو بڑائی کے دن اور عمر کی حفاظت کے وقت پر کام آتا)

اور واسط کے قید خانہ میں یہ دو اشعار کہے

فلئن ثویت بواسط وبارضہا

رحن الحدید مکبلہ مغلولہ

(اگر میں آج واسط میں لوہے کی زنجیروں میں ڈوبا ہوا ہوں اور بڑی لڑائی میرے ہاتھ پاؤں بندھے ہیں تو کوئی غم نہیں)

فلرب فنیۃ فارس قدر عتھا

ولوب قون قد ترک قتیلا

کیونکہ میں نے فارس میں بہت سے مردوں کو لڑزہ برانداز کیا ہے اور کتنے ہی بہادروں کو قتل کر کے چھوڑ دیا ہے

اسی زمانہ میں یہ شعر بھی کہے تھے :-

لو کنت جمعت القہار لوططت

اناث اعدت للوغی و ذکور

اگر میں زندہ رہتا تو سکون و آسائش کی ایسی نفا قائم کر دیتا کہ میدان جنگ میں مرد اپنی بیویں کے ساتھ عیش کرتے،



ادخلت خيل السكاسك ارضنا ولا كان من عاك على امير

ملک نے مجھے قید کیا جو حالانکہ ہمارے وطن طائیں ان کے بہادر شاہ سوار داخل تک نہیں ہو سکے تھے اور قید

کے کسی نے ہم پر حکومت و امارت کی تھی،

لکنت للعبد المزدني تابعا فيا لاله دهر والاکرام عشود

میں اذوی مجھے اپنے ساتھ لایا جو حالانکہ میں کبھی کسی بحرانی غلام کے تابع نہیں ہوا، ہاں زمانہ

کے ساتھ یہ تیری کیا ٹھو کریں!

اسطی میں محمد بن قاسم قید و سلاسل میں اسیر تھے، اُدھر سندھ میں ان کے غم میں صفی

اور سہمی محمد بن قاسم کی تصویر بنا کر اپنی عقیدت و محبت کا تذکرہ پیش کر رہے تھے،

کا بیان ہے،

بل الهند علی محمد، وصو ہندستان کے باشندے محمد بن قاسم پر بہت روتے

ج اور انھوں نے کیرج میں انکی تصویر بنائی،

صحیح روایت کے مقابلہ میں یعقوبی، ابن حزم اور صاحب پرچہ نامہ نے اور ہی باتیں

یعقوبی نے تو سرے سے یزید بن ابوبکرؓ کی شہدہ میں امارت کا تذکرہ ہی نہیں کیا،

کا والی ہو کر آیا، اور چند ہی دنوں کے بعد مر گیا، اور اسی اثنا میں محمد بن قاسم گرفتار

ہوا، اس کے بعد سلیمان نے حبیب بن مہلب کو یہاں کی امارت پر مقرر کیا، جو

حبیب یزید بن مہلب کا دوسرا بھائی تھا، یعقوبی نے لکھا ہے کہ حبیب بن مہلب نے

رفتار کر کے اور ٹاٹ کا لباس پہنا کر قید کیا، انکی موت کے بارے میں کوئی تصریح نہیں

قیم زمانہ میں بحرین کو مرزدن کہتے تھے، اور بنو ازد پہلے بحرین اور عمان کے درمیانی مقام

جو موجودہ دُبی کے اُس پاس تھا، سے فتوح البلدان ص ۴۸

فوجہ سلیمان حبیب بن مہلب خلیفہ سلیمان نے حبیب بن مہلب کو

الیہا دخل البلاد، وقاتل سندھ بھجھا، اس نے یہاں آکر رہا کرتے

قومًا كانوا ناحیة مهران، وخن کے کناٹے پر رہنے والوں سے جنگ کی

محمد بن قاسم فالبسہ المسوح اور محمد بن قاسم کو کچھ کر ٹاٹ پہنایا، اور

دقیدہ وحبسہ گرفتار کر کے جیل خانہ میں ڈال دیا،

اس میں نہ عراق بھیجے کا ذکر ہے اور نہ صالح بن عبد الرحمن اور واسطہ کے قید خانہ کا کوئی بیان

علامہ ابن حزم نے ان دونوں باتوں سے الگ بات کی ہے،

وقتل نفسه فی عذاب محمد بن قاسم نے یزید بن مہلب کی ایذا

یزید بن المہلب میں خودکشی کر لی،

مگر ان میں سے کوئی بات صحیح نہیں معلوم ہوتی، یہ واقعہ ہے کہ یزید بن مہلب بھی اس وقت

عراق کا اسیر تھا، مگر اس کے اور حجاج یا محمد بن قاسم کے درمیان کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ یزید

محمد بن قاسم کو گرفتار کر کے خودکشی پر مجبور کرے، بلکہ یہ کام دوسرے امیر عراق صالح بن عبد الرحمن

کا تھا، اسی کو حجاج سے شکایت تھی، البتہ محمد بن قاسم کو سندھ سے عراق لانے والا یزید بن

مہلب کا بھائی معاویہ بن مہلب تھا، البتہ محمد بن قاسم کے صاحبزادے عمرو بن محمد بن قاسم نے

۱۲۶ھ میں سندھ میں محمد بن عثمان کلبی کے مصائب کے ڈر سے خودکشی کر لی تھی جس کا ذکر

آگے آ رہا ہے، مکن ہو کہ امام بن حزم کو باپ بیٹے کے معاملہ میں اشتباہ ہو گیا ہو،

محمد بن قاسم کی موت کے سلسلہ میں اتفاقی روایات کے ساتھ ساتھ ایک افسانوی

روایت بھی ہے جو تقریباً چھ سو سال گزرنے کے بعد سندھ سے چلی ہے جس کا کوئی سرپر نہیں ہے



ی مورخوں نے اسے زیب داستان کے طور پر اپنی کتابوں میں درج کر دیا،  
نہ مادہ کو فی ادبی نے پچ نامہ میں لکھا، اس کے بعد نظام الدین گنجی، میرصوم بھکری  
نفع متوی وغیرہ نے اپنی اپنی کتابوں میں نقل کیا، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ محمد بن قاسم  
ولڑکیوں سرایا دیو، اور پٹل دیو کو خلیفہ ولید کے پاس بھیجا، ولید نے سرایا دیو  
کو اس نے کہا کہ ہم خلیفہ کے قابل نہیں ہیں، محمد بن قاسم نے ہم پر دست درازی  
نے فوراً محمد بن قاسم کو حکم بھیجا کہ تم جس حال میں بھی ہو خط پاتے ہی اپنے کو کچی کھا  
و خلافت میں حاضر ہو، ناچار اس حکم کی تعمیل کرنا پڑی اور جب ان کی لاش عراق  
نے کہا کہ ہم نے اپنے باپ اور دوسرے راجوں ہمارا جوں کا بدلہ لے لیا، خلیفہ کو  
پا ہیہ تھا، اور کسی بات کو محض شکر و رفا فیصلہ نہیں کرنا چاہیے تھا، محمد بن قاسم کو عفت  
سے باپ اور بھائی کی طرح تھا، اس کی یہ باتیں شکر خلیفہ نے ان دونوں کو دیوار  
لے بنیاد کمانی کو بعض مستشرقین نے بھی علم تحقیق کے نام سے بڑے آب رنگ

عمر فارسی کی امارت کے وقت سترہ سال کی تھی، اگر اس کو ۳۵۵ھ ہی مان لیا جائے  
تو میں ہوئی ہوگی اور موت ۳۹۶ھ میں واقع ہوئی، اس حساب سے  
کم و بیش تیس سال کی تھی،  
محمد بن قاسم کے محارب و مناقب میں حمزہ بن سفین حنفی اور بعض دوسرے شعرا  
کیے جا چکے ہیں، ایک اور ثقفی شاعر نے ان کی ہندوستان کی فتوحات  
سلامی فتوحات کا اعتراف و انہما ان اشعار میں کیا ہے :-

فتحت بلاد السند بعد صغریٰ ومہابۃ محمد بن القاسم  
بڑے سخت اور خطرناک حالات کے بعد سندھ کے شہر محمد بن قاسم کے ہاتھ پر فتح ہوئے،  
ساس الامور سیاستہ ثقفیۃ بشہامۃ منہ وراعی حائرہم  
انہوں نے بڑی جوانمردی، اصابت رائے، دور اندیشی اور ثقفی سیاست تمام انتظام درست کئے  
اذن الامیر لہ غداۃ و دایۃ کان الامیر مود بافی العالم  
امیر حجاج نے انکو ہندوستان رخصت کرتے وقت جملہ معاملات میں فخر بنا دیا تھا، اور امیر دنیا میں اباہم رہی ہو رہی  
ما غاب عنہ من الامور، رزائتہ فیہ الیقین لہ عیان العالم  
نعم و فراست کی وجہ سے کوئی ایسی بات اس پوشیدہ نہیں رہتی ہے جس پر ارباب بصیر یقین رکھتے ہیں۔  
فبرحمہ نصر اللہ محمد و بسیفہ قامت لساء الماتم  
محمد بن قاسم نے اپنے نیزے سے اللہ کے دین کی مدد کی ہے اور اپنی تلوار سے دشمن کی عورتوں میں صف تم بچا دی  
و بکیدا سارت بہامۃ داہرہ دھم المغال الی اغور قماقم  
اور انہی کی جنگی تدبیر سے غبار آلود قافلہ والے راجہ داہر کے سر کو خلیفہ کے روشن چہرہ کے سامنے لگے۔  
شہور اموی شاعر جریر نے ایک قصیدہ میں خلیفہ کی مدح کی ہے جس کے دو اشعار میں محمد بن قاسم  
کی ہندوستانی فتوحات اور ان کے مناقب و محارب کی طرف اشارہ کیا ہے،  
وارض ہر قل قد قہت و داہرہ و بسعی لکم من ال کسری النواصف  
قذیر قل شاہ دژم اور راجہ داہر کی سرزمین کو مغلوب کیا اور تیری خدمت کے لیے کسرائی غاندان کے غلام و دہلیے ہیں  
دادت الیک الہند ما فی حصونھا و من ارض صینستان عجی الطرا  
ہندوستان کے قلعہ جات میں جو کچھ تھا، تجھ کو دیدیا اور سرزمین چین سے تیرے پاس عمدہ عمدہ سامان لائے جائیں



محمد بن قاسم جیسے عظیم فاتح کو اموی دور کی سیاست و رقابت نے اس طرح  
تاریخوں میں ان کا اور ان کے کارناموں کا عشر عشر بھی نہیں ملتا، ایسی حالت میں  
اور اولاد کے حالات کہاں سے مل سکتے ہیں، مگر غنیمت ہے کہ ان کے ایک صاحبزادے  
محمد ثقفی کے مختصر حالات تاریخ میں مل جاتے ہیں، ان کی امارت و فتوحات کا سب سے زیادہ  
کیا ہے، بلاذری نے اختصار سے کام لیا ہے، اور طبری نے صرف ان کی گرفتاری  
کیا ہے، تعجب ہے کہ چچ نامہ میں جو سندھ میں محمد بن قاسم کی فتوحات کی سب سے  
ان صاحبزادے کا نام تک نہیں ہے تو دوسرے حالات کا کیا ذکر۔

نیابت میں محمد بن قاسم کی موت کے نو دس سال بعد ۱۰۵ھ میں عمرو بن محمد بن قاسم  
کی شخصیت سندھ میں ایک کامیاب فاتح و مجاہد کی شکل میں نظر آتی  
ماؤنڈ کے بعد سندھ میں اموی امراء و عمال براہ راست رہے، اور جنگی سرگرمی دکھاتے  
بن عبد الملک کے زمانہ میں یزید بن ابی بکشہ سکسکی کے بعد حبیب بن حلیب حضرت  
کے دور میں عمرو بن مسلم باہلی، یزید بن عبد الملک کے عہد میں ہلال بن اعوز باذنی،  
عبد الملک کی خلافت میں جنید بن عبد الرحمن مری اور تمیم بن زید بنی سندھ  
ان میں سے کسی دور میں عمرو بن محمد بن قاسم کا نام نہیں ملتا، یہاں تک کہ  
اق خالد بن عبد اللہ قسری کے مشورہ سے ۱۰۵ھ یا ۱۰۶ھ میں حکم بن عوانہ  
مارت پر مامور کیا، اس کی جوہر شناسی نگاہ نے عمرو بن محمد بن قاسم کو ڈھونڈ کر  
مارت کو ان کے فاتحہ کار ناموں سے روشن کیا اور عمرو نے اپنی انتظامی قابلیت  
قوں کو امن و امان کا گوارہ بنایا، اور حکم کی امارت میں خود اسکے امیر بن گئے  
تمیم بن زید ثقفی کے انتقال کے بعد خلیفہ ہشام نے حکم بن عوانہ کو سندھ کا

حاکم بنایا، انھوں نے یہاں کے بگڑے ہوئے حالات کو درست کیا اور مسلمانوں کے لئے محفوظ  
نام کا ایک الگ شہر بسایا، اس کے بعد لکھا ہے کہ

دکان عمر و بن محمد بن القاسم  
مع الحکم وکان یفوض الیہ  
ویقلدہ حبیم (مورہ و اعما  
خاعراہ من المحفوظۃ فلما  
قدم علیہ وخطہ امرہ ان یبنی  
دون البحیرۃ مدینۃ وسماہا  
المنصورۃ ففی التی یزلیہا  
العمال الیوم

عمرو بن محمد بن قاسم حکم بن عوانہ کے ساتھ تھے  
تھے اور عمرو بن محمد بن قاسم کو امارت و فتوحات  
کے اہم امور و معاملات سپرد کرتے تھے، چنانچہ  
انکو محفوظہ سے جہاد کے لیے روانہ کیا اور جب  
وہ جہاد سے مقرر و منصور واپس ہوئے تو  
حکم و ایک سمند سے تھوڑے فاصلہ پر ایک شہر  
آباد کریں، حکم نے اسکا نام منصورہ رکھا جو  
ان دنوں (۱۰۵ھ) امراء و عمال کا دارالامارت

یعقوبی کا بیان ہے کہ حکم بن عوانہ نے ہندوستان کے علاقوں کو تغلبین سے آزاد کرایا  
اور محفوظہ کو آباد کر کے مسلمانوں کے لیے پناہ گاہ بنایا، اور متحدہ و خونریز لڑائیوں کے بعد پورے ملک میں  
سکون و اطمینان کی فضا قائم کی، ان تمام کاموں میں عمرو بن محمد اور اعیان و اشراف کی جماعت  
حکم کی معاون و مددگار تھی،

دکان مع الحکم عمرو بن محمد  
بن القاسم ثقفی وجماعۃ  
من وجوہ الناس

حکم کے ساتھ عمرو بن محمد بن قاسم  
اور دوسرے معززین کی ایک  
جماعت تھی،

اس طرح عمرو بن محمد بن قاسم حکم کی امارت میں ۱۰۵ھ یا ۱۰۶ھ سے ۱۲۰ھ تک

لے فتوح البلدان ص ۲۳۱ سے تاریخ یعقوبی ج ۲ ص ۳۸۰



۱۲۳ھ میں خلیفہ ہشام نے خالد قسری اور اس کے ماتحت امراء و حکام کا  
کی تادیب کے لیے یوسف بن عمر ثقفی کو عراق کا حاکم بنا کر بھیجا، اس نے عراق  
اور اس کے نائب امیر بلال بن بردہ پر اتنی سختی کی کہ دونوں ہلاک ہو گئے،  
قسری کے مشورہ سے اور اسی کی نیابت میں سندھ کے امیر و حاکم تھے، اس لیے  
واقعات کی خبر ملی تو یہ لکھ کر دشمن کے دور دراز علاقہ میں جہاد کے لیے نکل گئے کہ  
مکروں لگا جس سے یوسف خوش ہو جائے یا شہادت پاؤں گا جو سکون دیدگی،  
۱۲۳ھ میں شہید ہو گئے، حکم کی جنگی سرگرمی ۱۲۳ھ سے ۱۲۴ھ تک تقریباً  
دست میں عمرو بن محمد بن قاسم حکم کے نائب کی حیثیت سے سوار فوج کے امیر ہے،  
لف علی الخیل عمرو  
القاسم الثقفی  
اس دست میں حکم نے عمرو کو سوار فوج پر  
اپنا نائب مقرر کیا تھا،

دوروں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳ھ یا ۱۲۴ھ سے ۱۲۵ھ تک  
امیر سندھ حکم بن عمرو کبھی کے ساتھ حملہ امور و معاملات میں برابر شریک رہے  
سریں، بلاذری کی روایت کے مطابق اسی دور میں عمرو نے منصورہ شہر آباد کیا  
کا ناموں میں شمار ہوتا ہے، اس طرح کم و بیش پندرہ سال تک عمرو نے ایک  
کی حیثیت سے ہندوستان میں خدمات انجام دیں، پھر ۱۲۵ھ سے ۱۲۶ھ  
دست سے گویا مستقل امیر و حاکم ہے،

حکومت حکم بن عمرو نے اپنی امارت کی ابتدا سے لیکر شہادت کے دن تک  
امات عمرو بن محمد بن قاسم کو سیاہ و سپید کا لک بنائے رکھا، اور جب

جہاد کے ارادے سے نکلے تو عمرو ہی کو اپنا جانشین اور نائب بنایا، مگر ۱۲۳ھ میں حکم کی شہادت  
کے بعد عمرو کے مقابلہ میں جانشینی کے لیے یزید بن عرار نامی ایک شخص کھڑا ہو گیا، جس کا پہلے سے  
کوئی نام و نشان نہیں ملتا، اور عمرو اور یزید میں جانشینی کے لیے سخت کشمکش ہوئی، مگر کوئی  
فیصلہ نہ ہو سکا، آخر اس بارے میں یوسف بن عمر ثقفی والی عراق کو لکھا گیا، اس نے معاملہ  
کی نزاکت دیکھتے ہوئے خلیفہ ہشام کی طرف رجوع کیا، ہشام نے کہا کہ اگر عمرو بن محمد بن قاسم  
کی عمر میں کہولت (بچگی) کو پہنچ چکی ہو تو ان ہی کو سندھ کا امیر بناؤ، چنانچہ یوسف بن عمر  
نے ثقیف کی طرف امداد میں عمرو کو سندھ کی امارت پر مامور کر دیا، حالانکہ وہ ابھی اس عمر کو  
نہیں پہنچے تھے، عمرو کو جیسے ہی امارت کا پروانہ ملا، یزید بن عرار کو گرفتار کر کے قید کر دیا،

یعقوبی کے بیان کے مطابق عمرو بن محمد بن قاسم نے اس کے بعد سب سے پہلا کام یہ کیا کہ  
سمندر سے تھوڑے فاصلہ پر شہر منصورہ آباد کر کے اس کو امراء و حکام کا مستقر بنایا، اور یہاں سے  
غزوات و فتوحات کا سلسلہ شروع کیا، اور دشمنوں کو شکست دی، مگر شکست خوردہ دشمنوں  
کی ایک جمیت نے اپنے ایک آدمی کو راجہ بنا کر اس کی قیادت میں منصورہ کو گھیر لیا، یہ حملہ بہت  
سخت اور منظم تھا، اس لیے عمرو نے عراق کے گورنر اور اپنے افسر علی بن سفین عمر کو صورت حال سے  
آگاہ کیا، اس نے عراق سے چار ہزار تازہ دم فوج روانہ کی، دونوں میں سخت مقابلہ ہوا،  
راجہ شکست کھا کر بھاگ نکلا، عمرو نے سن بن زائدہ شیبانی کو مقدمہ بحیش کا امیر بنا کر راجہ کا  
تقاب کیا، آگے بڑھ کر سامنا ہو گیا، دونوں میں مقابلہ ہوا، راجہ زخمی ہو کر گر گیا، اس کی فوج  
میدان چھوڑ کر بھاگ نکلی، اس کے چند آدمی راجہ کو نیم مردہ حالت میں اٹھائے گئے، اس معرکہ کے  
بعد سندھ کا پورا علاقہ زیر نگین ہو گیا اور یہاں کے تمام راجہ مطیع ہو گئے،

جس زمانہ میں اسلامی فوج دشمن سے ہندوستان تھی اور عمرو بن محمد کی توجہ تمام غزوات و فتوحات



ہملب کے لڑکے مروان بن یزید نے عمرو کے خلاف صف آرائی کر دی، امرائے فوج  
تحتی تجاس کے ساتھ ہو گئی، اس نے عمرو کی فوج کا سامان اور جانوروں کو لوٹ لیا،  
نے من بن زائدہ شیبانی اور عطیہ بن عبد الرحمن کی مدد سے مروان کو شکست دیدی، جب  
فوجیں میدان چھوڑ کر بھاگنے لگیں تو عمرو بن محمد نے اعلان کر دیا کہ ابن ہملب  
وجہوں کے لیے امن ہے، اس اعلان پر فوج نے مروان کا پتہ بتا دیا اور عمرو  
لے کر دیا۔

محمد بن قاسم نے ۱۲۲ھ سے ۱۲۵ھ تک سندھ میں نہایت کامیاب حکومت  
صریح کے مطابق منصورہ کو اسی دور میں آباد کیا، سندھ کے راجہ رائے کو شکست  
فتوحات حاصل کیں، مروان بن یزید بن ہملب کی بغاوت کو ختم کیا، ۱۲۵ھ  
الملک کے بعد جب ولید بن یزید بن عبد الملک خلیفہ ہوا تو اس نے عمرو بن  
سے معزول کر کے یزید بن غرار کو جسے عمرو نے قید کر دیا تھا، سندھ کی امارت  
کیا، اس طرح یزید بن غرار کی دیرینہ تمنا پوری ہو گئی، مگر انھوں نے بڑی شرافت  
محمد بن قاسم سے کوئی تعرض نہیں کیا، حالانکہ وہ بڑی آسانی کے ساتھ ان سے  
یزید بن غرار نے اپنا تمام توہم ملکی فتوحات اور انتظامات کی جانب رکھی، اور قبولِ بیعت  
تین آٹھ غزوات کیے اور ان سب میں کامیابی حاصل کی اور وہ بے ضرر آدمی تھے،

۱۳۰ھ میں حکومت کرنے کے بعد ولید کا انتقال ہو گیا، اور ۱۲۶ھ میں یزید بن ولید  
خلفہ ہوا، اس نے یوسف بن عمر ثقفی کی جگہ منصور بن جہم کلبی کو عراق کا امیر مقرر  
تہی شام کی طرف بھاگ گیا، منصور بن جہم کلبی نے عراق کی گورنری سنبھالنے ہی

یزید بن غرار کو سندھ سے معزول کر کے محمد بن غزان کلبی کو سندھ اور سجستان کا امیر مقرر کیا، اس پوری مدت میں  
عمرو بن محمد بن قاسم معزول کے بعد سندھ میں رہے محمد بن غزان کلبی کو عمرو بن محمد بن قاسم نے اپنی ولایت و امارت  
کے زمانہ میں ایک معاملہ میں بڑی تکلیف دی تھی، ایسے انتظام کے لیے وہ وقت کا منتظر تھا، چنانچہ اس نے عمرو کو  
گرفتار کر کے قید کر دیا، اس نے مزید ذلت اور تکلیفوں سے بچنے کے لیے خودکشی کر لی،

طبری نے ۱۲۳ھ کے واقعات میں لکھا ہے کہ عمرو بن محمد بن قاسم نے سندھ کی امارت کے زمانہ  
میں محمد بن غزان کلبی کو گرفتار کر کے مارا تھا، اور والی عراق یوسف بن عمر کے پاس بھیجا تھا،  
اس نے محمد بن غزان کو سزا دی اور ایک بھاری رقم بطور جرمانہ کے اس پر عائد کی، اور حکم دیا کہ  
ہر حبیب کو وہ اس رقم کی ایک قسط ادا کرتا رہے جس حجم کو قسط ادا نہ کر سکے، اسکو پچیس درہم  
رسید کیے جائیں، محمد بن غزان کلبی قسط وار رقم ادا کر سکا ایسے اسکو درہم لگاے گئے، جس کے

صد مہ سے اس کی انگلیاں اور ہاتھ سوکھ گئے تھے، اس لیے ۱۲۶ھ میں جب محمد بن غزان  
سندھ اور سجستان کا حاکم مقرر ہوا تو سجستان میں یزید بن ولید کی خلافت کی بیعت لینے کے بعد  
پہلا کام یہ کیا کہ عمرو بن محمد بن قاسم کو قید کر کے پولیس کا پہرہ لگا دیا، عمرو بن محمد بن قاسم کو اپنی  
قید کا انجام معلوم تھا، اس سے بچنے کے لیے موقع پا کر ایک سپاہی لیکر اس سے خودکشی کرنے کی  
کوشش کی، یہ حال دیکھ کر لوگوں نے شور مچایا، محمد بن غزان نے باہر آ کر یہ صورت دیکھی تو عمرو بن محمد  
ابن قاسم سے پوچھا تم نے ایسا کیوں کیا؟ عمرو نے جواب دیا تمہاری سزا کے خوف سے، محمد بن غزان  
نے کہا میں تم کو کتنی ہی سزا دیتا مگر وہ کام نہ کرتا، جسے تم نے خود کیا ہے، اس حادثہ کے تیسرے دن  
تو اس کے زخم کے صد مہ سے عمرو بن محمد بن قاسم کا انتقال ہو گیا، اس کے بعد محمد بن غزان نے  
سندھ میں بھی یزید بن ولید کی خلافت کی بیعت لی،



اجع - اس مقالہ میں ذیل کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے :-

۱۔ کتاب الاشراف، بلاذری، طبع یرشلم (۲) البدایہ والنہایہ، ابن کثیر، طبع مصر  
 ۲۔ الملوک والامم طبری، دارالمعارف مصر (۳) تاریخ یعقوبی، طبع لندن،  
 ۳۔ حاکم بن علی کوئی، اوشی، مطبع لطیفی دہلی (۴) جمہورۃ النساب العرب، ابن خزم، دارالمعارف  
 ۴۔ لہذا خاؤر و التحف، قاضی رشید بن زبیر، طبع کویت (۵) طبقات ابن سعد، طبع بیروت،  
 ۵۔ من غیر ذہبی، طبع کویت (۱۰) فتوح البلدان، بلاذری، طبع مصر (۱۱) کتاب  
 ۶۔ ندیم، طبع مصر (۱۲) کتاب المجمر محمد بن حبیب بغدادی، طبع حیدرآباد (۱۳)  
 ۷۔ قوت حموی، طبع مصر (۱۴) کتاب المعارف، ابن قتیبہ، طبع مصر (۱۵) کتاب  
 ۸۔ قلی،

## پاکستان سے اپیل

کے خدمت گزاروں کو اس کا بڑا دکھ ہے کہ پاکستان کے بعض خود غرض  
 فن مطبوعات کو اپنے لیے چھاپ کر اس کو بڑا نقصان پہنچا رہے ہیں۔ ادارہ  
 پاکستان کے ہائی کمنٹر اور مغربی پاکستان کے گورنر اور پاکستان کے صدر کی  
 اپنی ہے، پاکستان میں دارالمصنفین کے ہمدردوں سے بھی اپیل ہے کہ  
 دہ دے ایسے خود غرض ناشرین کو اس ادارہ کو نقصان پہنچانے سے باز رکھیں  
 یہ دیرینہ ادارہ ختم ہو جائیگا اور اس کا خون پاکستان کے سر پہ گرا

منیجر

## ٹونک کے تاریخی مخطوطات

از جناب صاحبزادہ شہادت علی خان صاحب ایم اے ناظم ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ ٹونک  
 (۲)

طبقات شاہجہانی - مصنف محمد صادق، اس میں ۸۱ مشاہیر علماء و فضلاء، اکابر شعراء  
 ادباء، مصنفین اور صوفیائے کرام کا بیش بہا تذکرہ ہے جس میں سوانحی اور تاریخی حالات کے علاوہ  
 سلوک، تصوف اور تہذیب و ثقافت کی جلوہ نمایاں بھی ہیں، یہ گرانمایہ تذکرہ دس طبقات  
 پر مشتمل ہے، ان طبقات میں تیمور اور اس کے جانشینوں کے دور کے تمام مشاہیر ارباب علم و فضل  
 کے حالات اور ان کے کارہائے نمایاں اور خدمات کا تذکرہ ملتا ہے، طبقات مندرجہ ذیل اور  
 پر مشتمل ہیں۔

- (۱) تیمور - ۱۳۵۰ھ مطابق ۱۴۰۵ء - ۱۳۶۹ء (۲) میران شاہ و شاہ رخ
  - ۱۳۵۰ھ - ۱۳۵۴ھ مطابق ۱۴۰۵ء - ۱۴۰۹ء (۳) میرزا سلطان محمد اور ابی بیگ ۱۳۵۳ھ - ۱۳۵۵ھ
  - مطابق ۱۳۵۴ھ - ۱۳۵۹ء (۴) ابوسعید ۱۳۵۲ھ - ۱۳۵۴ھ مطابق ۱۴۰۷ء - ۱۴۰۹ء (۵) عمر شیخ ۱۳۵۳ھ - ۱۳۵۴ھ مطابق
  - ۱۳۵۹ء - ۱۳۶۰ء (۶) بابر ۱۳۶۰ھ - ۱۳۶۱ھ مطابق ۱۴۰۵ء - ۱۴۰۶ء (۷) ہمایوں ۱۳۶۱ھ - ۱۳۶۲ھ مطابق
  - ۱۳۶۱ھ - ۱۳۶۲ھ (۸) اکبر ۱۳۶۲ھ - ۱۳۶۳ھ مطابق ۱۴۰۵ء - ۱۴۰۶ء (۹) جہانگیر ۱۳۶۳ھ - ۱۳۶۴ھ
  - مطابق ۱۳۶۴ء - ۱۳۶۵ء (۱۰) شاہجہاں ۱۳۶۴ھ - ۱۳۶۵ھ مطابق ۱۴۰۶ء - ۱۴۰۷ء
- ٹونک سے تصنیف کا پتہ چلتا ہے اغلب یہ ہے کہ ۱۳۶۴ھ مطابق ۱۴۰۷ء مکمل ہوا، کیونکہ



میں پیدا ہوئے اور دہلی میں رہے، یہیں وہ ملا کامی (متوفی ۱۰۱۶ھ) اور شیخ حسین کا مکار  
(متوفی ۱۰۱۸ھ) سے ملے اور شاہ عبدالحمید دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ مصنف طبقات نے یہ بھی  
بتایا ہے کہ ان کے نانا حاجی محمد ہمدانی لمان گئے، پھر دہلی میں مستقلاً سکونت اختیار کر لی اور یہیں  
۱۰۱۶ھ مطابق ۱۵۹۷ء میں انتقال کیا، اپنے ایک اور تذکرہ سلسلۃ الصادقین کا بھی حوالہ  
دیا ہے اور مآثر جہانگیری لکھنے کا بھی ارادہ ظاہر کیا ہے۔

طبقات شاہجہانی: یہ نہایت نادر نسخہ ہے جو اب تک معلوم کیا جاسکا ہے اور غیر مطبوعہ  
اس کے دوسرے نسخے بہت کمیاب ہیں، میرے علم میں اس نسخہ کی چار نقلیں مختلف کتب خانوں  
میں محفوظ ہیں، ایک آصفیہ کتب خانہ میں ہے، دوسری انڈیا آفس کتب خانہ میں، تیسری  
برٹش میوزیم میں، اور چوتھی ٹونک میں، نسخہ از ریخت بہ لحاظ قدرت خطاطی اور تاریخی  
مواد نہایت اہم اور نادر ہے، اب تک اس پر کام نہیں کیا گیا ہے، اس لیے میں نے اسکو  
ایڈٹ کرنے کا ارادہ کیا ہے، اور لندن سے اس کے عکسی نسخے منگوائے ہیں، اہل علم سے  
استدعا ہے کہ ان کو اس نسخہ کے بارے میں جو معلومات ہوں راقم کو براہ کرم ان مطلع فرمائیں۔

خلاصۃ التواریخ: اس کے مصنف منشی سجان رائے بھنڈاری ہیں، پٹیار میں پیدا ہوئے  
اس نسخہ کے مختلف رقمیوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ زیادہ تر سرکاری عہدیداروں کے منشی رہے  
ریو اور ایسٹ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندی اسکرٹ میں بھی ماہر تھے، اور خطاطی،  
منشی گری اور انشا پر داری میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے، ریو کے مطابق خلاصۃ التواریخ کے

لے برٹش میوزیم کیٹلاگ مرتبہ ریو میں ۱۰۰۹ء اسٹوری ص ۹۸۵ و ۱۱۷۱ء کتب خانہ آصفیہ  
۶۲۱ ص ۲۴۶ نوشتہ ۱۱۵۶ھ سرکار کے فہرست کتب خانہ انڈیا آفس ص ۳۶۳ و ۵۷۵ برٹش میوزیم  
ریو صفحہ ۱۰۰۹ جلد سوم لے سعید کتب خانہ ٹونک فہرست فن تاریخ از محمد عمران خاں ٹونکی۔

س ہیں، یا اس کے بعد مصنف کا انتقال ہو گیا یا یہ ایسے موانع پیش آئے جس سے  
نکھ سکا، ایسے کے نزدیک ۱۰۳۶ھ مطابق ۱۶۲۷ء کے قریب قریب یہ مخطوطہ  
لگا، اس کے ۲۱ سال بعد تک شاہجہاں سریر آرائے سلطنت رہا، شاہجہاں کا  
۱۶۵۸ء تک ہے، اور اس مخطوطے میں صرف ابتدائی دس سال کا حال ملتا  
۱۰۳۶ھ مطابق ۱۶۲۶ء مان بھی لیا جائے تو سنہ کتابت کا پتہ نہیں ملتا، لیکن  
ساخت اور طلائی تزئین دور شاہجہانی کی نشاندہی کرتی ہیں، میری حقیر رائے میں  
دور کا نوشتہ ہونا چاہیے، ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپالی ناظم محکمہ آثار قدیمہ ہند  
نے نسخہ مذکور کو دیکھ کر یہ رائے قائم کی ہے کہ بہت آسانی سے اس نسخہ کی  
۱۷ صدی پجری میں منسوب کیجا سکتی ہے، حالانکہ یہ شاہجہانی دور کا بھی مکتوبہ

نے اپنی کتاب *History of Persian Literature* "تاریخ ادب فارسی"  
ت شاہجہانی کا مصنف محمد صادق نے اپنے بھائی ملا محمد یوسف کاشمیری  
نے (۱۱۰۰ھ) کو عہد جہانگیری کے شعراء میں شامل کیا ہے، جو محمد صادق ہمدانی مصنف  
بعبینہ مشابہ ہے، محمد صادق ہمدانی کو تاریخ محمدی میں مولانا صادق کاشمیری  
لکھا گیا ہے،

۱۵۹۱-۲ء  
جہانی سے اخذ کرتے ہوئے ریو نے لکھا ہے کہ محمد صادق تقریباً ۱۱۵۶ھ مطابق

*Catalogue of Persian N/85 in The Library of*  
*Vol: I by Hermann Eth M.A. Phil P.R. 705*  
*P. 976 a. Halimatius - Sadi Kin. one of an*  
*quoted in Tarikhe Muhammadi fol. 96 as*  
*ascribed to maulana Sadi Khashmiri, prob*  
*author of The Tabate shahjehani. (1039)*



نشاہ بھی ان ہی کی تصنیف ہے، جو بہت نایاب ہے، اس کے کچھ اجزا برٹش میوزیم

تواریخ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے چالیسویں جلدوں میں ... سنہ ۱۶۹۵ء  
در محنت سے لکھی گئی، یہ ہندوستان کی مکمل تاریخ ہے، ابتداء سے آفرینش سے  
مکمل انوں کے مختصر حالات اور تاریخی واقعات کے ساتھ اس عہد کی تمدنی اور  
ادبی معاشی تبصرے بھی دلچسپ انداز میں ملتے ہیں، اور ادار کی ترتیب کے ساتھ  
ان کی تاریخ بڑے اچھے انداز میں اور بڑی جامعیت کے ساتھ بیان کی گئی ہے  
کا لیا گیا ہے، لیکن ضروری اور اہم تاریخی اور سیاسی واقعات چھوٹے نہیں

مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں، ایم ظفر حسن نے ۱۹۱۵ء میں  
لیکن سیر المتاخرین کا مقدمہ بھی خلاصہ التواریخ کے ایڈیشن سے منسوب  
سنہ ۱۲۲۰ میں سر جادو ناتھ سرکار نے اس مخطوطے کے کچھ حصوں کا ترجمہ جو ۱۲۲  
شائع کیا ہے، جو ظفر حسن کے ایڈیشن کے صفحہ ۲۸ سے صفحہ ۸۳ کا ترجمہ  
ی طرح ایلیٹ نے جلد ششم میں صفحہ ۵ سے صفحہ ۲۱ تک اس کتاب کی بلوگرانی  
ہے، جو راج نے بھی چند اوراق میں اس مخطوطے پر تبصرہ کیا ہے، جنگ  
ن کے علاوہ ابھی تک کسی نے اس پر کام کیا ہے اور انگریزی ترجمہ کیا ہے  
نے "آرٹس محفل" کے نام سے اردو میں اس کا ترجمہ کیا ہے، جو طبع ہو چکا  
ہے، جو راج نے ایک پیش بہ تاریخ ہے، جو گونا گوں دلچسپ معلومات پر مشتمل ہے

Journal of Royal Asiatic Society

1894. PP

ہمارے ذخیرہ کا نسخہ بارہویں صدی ہجری کا نوشتہ معلوم دیتا ہے، کاغذ سفید بادامی کرم خوردہ  
اور خط شکست ہے، خط شکست کا رواج اکبر کے دور میں زیادہ تھا، لیکن جہانگیر سے عالمگیر  
تک کم ہو گیا تھا، اور اس کی جگہ خط نستعلیق نے لے لی تھی، عالمگیر کے آخری عہد میں پھر  
خط شکست کا رواج زور پکڑ چلا تھا، اس لیے یہ نسخہ مغلیہ دور کے آخری زمانہ کا مکتوب معلوم  
ہوتا ہے، کاتب نے ترقیے میں سنہ کتابت اور اپنا نام نہیں لکھا ہے،

تاریخ گزیدہ: تاریخ گزیدہ مصنفہ حمد اللہ ابی یحییٰ احمد بن نصر بن مستوفی  
قرظی المتوفی سنہ ۸۵۰، تاریخ اسلام پر ایک جامع اور بصیرت افروز کتاب ہے، جس میں  
ابتداء سے آفرینش سے سنہ ۸۵۰ سال تالیف تک کے حالات و واقعات درج ہیں، کتاب  
چھ ابواب، ایک ابتدائیہ اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، ابتدائیہ میں ابتداء سے آفرینش سے  
بحث کی گئی ہے، باب اول میں انبیاء کے کرام کا تذکرہ ہے، باب دوم میں سلاطین قبل  
اسلام کے احوال ہیں، باب سوم میں حضور و کائنات کی ذات اقدس، خلفاء راشدین اور صحابہ  
اور تابعین کا تذکرہ اور بنو امیہ اور بنی عباس کے حالات ہیں، باب چہارم میں اسلامی دور  
کے سلاطین کو بارہ طبقات میں تقسیم کر کے ان کے حالات ہیں، باب پنجم میں ائمہ، علماء اور  
شائخ کا ذکر ہے، باب ششم قرظین کے حالات پر مشتمل ہے، جو سب مختصر ہے، اس کا ترجمہ  
مسٹر بایرڈی میناروں نے ایشیاٹک سوسائٹی جرنل میں کیا ہے، اس کتاب کے خاتمہ پر  
بطور تتمہ ایک باب ہے، جس میں اولیائے کرام اور سلاطین کے انساب کا بیان ہے،  
تاریخ گزیدہ کا جو نسخہ ہمارے ادارے میں محفوظ ہے وہ باب پنجم کی فصل پنجم تک ہے،  
گویا اس میں ایک فصل کم ہے، اور باب ششم جو قرظین سے متعلق ہے اور خاتمہ اس میں نہیں ہے

لہ برٹش میوزیم کینڈاگ، مرتبہ ریو جلد اول ص ۸۱



تب کا نام اس نسخے میں مرقوم نہیں ہے، لیکن رقم الخط اور قلم کی روش سے دہویں صدی عیسوی کا نوشتہ ہے، اس لیے کہ اس کے زیادہ تر نسخے سولہویں سترہویں صدی کے ادائل کے لکھے ہوئے ملتے ہیں، چنانچہ برٹش میوزیم میں نوشتہ اور بقیہ تین نسخے سولہویں صدی عیسوی کے مکتوبہ ہیں۔

سید حبیب اللہ مصنف غیاث الدین بن ہمام الدین المدعو بنخاند میر تاریخ کی ایک حصوں پر مشتمل اور ہر حصہ چار اجزاء پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں شیطین و جہنم کے کرام اور مفکرین کا حال ہے، تیسرے میں حضور اکرم کی حیات مقدسہ اور چوتھے جز میں خلفائے راشدین کے حالات ہیں، حبیب اللہ سیرتہ ان اور ہے، اس کے متعلق مورے اور ایلیٹ نے بہت کچھ بحث کی ہے، ہمارے نسخہ محفوظ ہے وہ ۱۰۶۲ھ کا نوشتہ ہے۔

بار :- مصنف غیاث الدین بن ہمام الدین خواند میر المتوفی ۹۵۹ھ مصنف نے بر علی شیر وزیر سلطان حسین مرزا کے لیے تصنیف کی تھی، جو ایک مقدمہ، دس پر مشتمل ہے، پیش نظر نسخہ اس کا مکمل نسخہ ہے، اس کا ترجمہ سید محمد یونس نے کیا ہے، اس نسخہ پر مشہور فرست نگاروں نے بحث کی ہے، اس کے مقدمہ میں پر بحث ہے، پہلے مقالہ میں انبیائے کرام کا ذکر ہے، دوسرے میں یونانی حکما

۸۲- معارف تاریخ گزیدہ کے ایک نیم نسخہ مکتوبہ ۱۰۵۵ھ ملکہ عبدالعزیز صاحب فرادینا نے گپ پورہ کی سیرت کے سلسلہ میں لندن سے شائع کیا تھا، اور انگریزی اسکا بسوط مقدمہ کن و قبائل اور کتابوں کا اندکس ایک مستقل جلد میں شائع کیا ۲۰ اندیا آفس لائبریری کیٹلاگ میں

Elliot. P. 106 Bodleian cat. No 83 to 86 - History of India

Vol IV P. 14 Rieu - i. P. 98 Morley. P. 38

کا حال ہے، تیسرا مقالہ شاہان عرب و عجم پر ہے، چوتھے مقالے میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر شریف ہے، پانچویں مقالہ میں خلفائے راشدین اور ائمہ کرام، چھٹے میں خلفائے بنو امیہ، ساتویں میں عباسی خلفاء اور آٹھویں میں ان کے مختلف خاندانوں کے حالات ہیں، نویں میں چنگیز خاں اور اس کی نسل، دسویں میں تیمور اور اس کے اسلاف کا حال ہے، اس کا تتمہ ہرات اور اس کے مشاہیر کے حالات پر مشتمل ہے۔

اس کتاب کا ایک نقلی نسخہ برٹش میوزیم میں ۱۰۶۲ھ کا محفوظ ہے، ہمارے یہاں کا نسخہ ۱۰۸۰ھ مطابق ۱۶۶۹ء کا مکتوبہ ہے، باقی کئی نسخے بارہویں صدی ہجری کے مکتوبہ ملتے ہیں۔

نگارستان :- مصنف ابن محمد احمد المعروف بہ قاضی احمد غفاری، تاریخ ایران پر ایک ایاب کتاب ہے جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مسود سے دسویں صدی ہجری کے ادائل تک کے حالات پر مشتمل ہے، اس میں ایران کے مختلف حکمران خاندانوں کے حالات، ان کے عہد کے واقعات اور مشہور داستانوں کو نظم میں لکھا گیا ہے، اور شاہ طہاسب شاہ ایران کے نام معنون کیا گیا ہے، اس کا نسخہ تصنیف ۹۵۹ھ مطابق ۱۵۵۲ء ہے، تاریخی مادہ "نخاستان واقع" سے نکلتا ہے، دنیا کے جن جن کتب خانوں میں اس کے نسخے محفوظ ہیں، اسٹوری نے ان کا حوالہ دیا ہے، اور کرافٹ کے کیٹلاگ میں اس کا تفصیلی ذکر ہے، مصنف نے اس کتاب کے علاوہ ایک اور کتاب الموسوم بہ جہاں آرا لکھی ہے، حرین شریفین کی زیارت سے مراجعت میں دیل سندھ میں ۹۵۵ھ میں انتقال کیا، نگارستان کے متعلق ریو کے کیٹلاگ کے علاوہ مورے کے کیٹلاگ ایٹ کی ہٹری جلد دوم ص ۵۰۴ اور پیرس برگ کے کیٹلاگ میں بھی تفصیل ملتی ہے، اس کا ترجمہ ترکی میں ہوا تھا، جن کا مسودہ محفوظ اور اب تک طبع نہیں ہو سکا ہے۔

۱- فرست اندیا آفس لائبریری اینٹے ۲۲۲ ص ۱۰۶ پر شین ٹریجر از سی، اے، ایس اسٹوری ص ۱۱  
۲- کرافٹ کیٹلاگ ص ۹۰ تا ۹۱ اور ٹیل کا لچ میگزین ج ۲ شمارہ ۳۵ ص ۱۹۳ تا ۱۹۴ برٹش میوزیم کیٹلاگ مرتبہ ریو ج ۱ ص ۱۰۶



(فارسی) :- مصنف حکیم ہمارت خاں اصفہانی ہندوستان کے آخری بادشاہ  
تقریباً ۱۱۳۰ھ مطابق ۱۷۱۸ء کی تصنیف ہے، اس میں تمام شہروں کے  
میں کرمان، شوشتر، بیتان، قندھار، غزنی، لاہور، دہلی، آگرہ، اودھ  
کسی قدر تفصیلی ہیں، صوبجات ہند کا حال مرآت العالم سے ماخوذ ہے یہ  
تاریخ ہے، اسی میں ایک کتاب روضۃ الافراح مجلد ہے، جو عربی جغرافیہ  
ب اور خریدۃ العجائب سے ماخوذ اور اس کا ترجمہ ہے، یہ کتاب کئی حصوں  
میں از بلاد متفرقہ میں رومی ممالک کا حال ہے جو بہشت بہشت سے ماخوذ  
ہندوستان کا ذکر ہے، جو آئین اکبری سے ماخوذ ہے، اسی طرح مختلف صوبجات  
ت انیس العارفین سے لیے گئے ہیں، دوسرا حصہ ذکر بعضے از عجائب خراڑ  
کا ذکر ہے، عجائب المخلوقات سے اخذ کیا گیا ہے، ہمارے ذخیرہ کے  
فراح کے نسخے ایک ہی جلد میں مجلد ہیں، بیجۃ العالم کا نسخہ ۱۲۷۵ھ  
غلام علی القزہنی ہے، ابھی تک اس کے تراجم، طباعت و اشاعت  
تمام سے اکتفا ہے کہ اس بارہ میں ان کو جو معلومات ہوں اس سے

(فارسی) :- عبد اللطیف بن ابی طالب بن نور الدین بن نعمت اللہ الحسنی  
۱۶-۱۲۱۵ھ، اس کتاب میں مصنف نے اپنے ملک شوشتر اور اسکے  
اپنے سوانح بھی بیان کیے ہیں، اور ہندوستان میں انگریزی سلطنت  
بھی کچھ جھلکیاں ملتی ہیں، اور انگریزی طور و طریق، آداب مجالس

مرتبہ ایچ صفحہ ۵۰۰

امریکہ اور یورپ کے مشہور شہروں کا بھی ذکر ہے، ہندوستان کی تاریخ، یہاں کی معاشرت اور  
دوسرے دلچسپ حالات نسبتاً زیادہ ہیں، اس طرح یہ کتاب تاریخ جغرافیہ اور معاشرت  
مختلف قسم کے معلومات پر مشتمل ہے، مصنف نے یہ کتاب اپنے ذی شان و دست میر عالم بہادر  
وزیر اعظم دولت نظامیہ دکن کے نام معنون کی ہے، آخر میں وہ حیدر آباد سے ایران واپس  
چلے گئے، تحفۃ العالم بیہبی ۱۸۳۳ء میں چھپ چکی ہے، ہمارے کتب خانہ کا نسخہ ۱۲۳۳ھ  
مطابق ۱۸۱۸ء کا نوشتہ اور نہایت دیدہ زیب، فرین مطلق اور مذہب ہے، کاغذ سفید  
لوہ کتاب مطلق مینا کار اصفہانی ہے، کاتب کا نام شیخ عبداللہ عرف امیر الدین خلف عنایت  
ہے، ترقیم میں کاتب کا نام، سنہ کتابت اور مقام کتابت (سورت) لکھا ہوا ہے، آخر میں ایک  
ہر بھی ہے جو محوشہ ہے،

تاریخ انجیس فی احوال النفس النقیس (جلد دوم، عربی) :- تاجی حسین بن محمد الدی  
بکری المالکی متوفی ۹۶۶ھ کی مشہور تصنیف ہے، مصنف مکہ معظمہ کے جید عالم تھے، یہ نسخہ ایک  
مقدمہ تین ارکان اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، مقدمہ اور ارکان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کی بعثت، ہجرت اور دوسرے تاریخی حالات بیان کئے گئے ہیں، خاتمہ میں خلفائے راشدین اور  
اموی اور عباسی خلفاء کے حالات ہیں، ہمارے یہاں دونوں جلدیں محفوظ ہیں جو الگ الگ  
شین کی مرقومہ ہیں، جلد اول ۹۶۶ھ ہجری کی نوشتہ ہے، اس کے کاتب کا نام علی بن سلمان بن  
ابراہیم ہے، اس جلد میں ۳۵۷ھ تک کے حالات ملتے ہیں، جلد دوم ۱۰۳۰ھ کی نوشتہ ہے، اس  
۳۵۷ھ سے سلطان مراد ثالث تک کے حالات ہیں، اس جلد کے ترقیم میں کاتب نے اپنا نام  
نہیں لکھا ہے، لیکن طرز کتابت، روش قلم اور شان خط سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ دوسری جلد بھی  
لے انڈیا آفس کینلاگ جلد اول مرتبہ ایچ صفحہ ۵۰۰



کے قلم کی ہے، یہ کتاب متعدد بار مصر وغیرہ سے چھپ چکی ہے۔

چین (اردو) کا مکرن مصنف جوہر اخلاق و مترجم عدالت دیوانی صدر کلکتہ

مولانا محمد عمران خاں اس کتاب کے بارے میں رقمطراز ہیں کہ یہ ممالک چین کی

جس میں طوفان نوح سے لیکر ۱۸۴۲ء تک کے حالات و واقعات قلمبند کیے گئے

بلکہ وہ مشتمل ہے پہلی جلد میں حد و مملکت چین، اس کے صوبہ جات اور ان کے

اور سیاسی حالات و واقعات ہیں، دوسری جلد میں حضرت نوح علیہ السلام

کا خطا کا ذکر ہے اور ان ممالک و جزائر کا حال بھی ہے جو سلطنت خطا میں شامل

گزارتے، نسخہ ہذا کے ترقیمہ میں سنہ کتابت ۱۲۱۸ھ دیا ہوا ہے، لیکن کاتب نے

ہے۔ کاغذ سفید کرم خوردہ شکستہ، یہ کتاب ۱۸۵۲ء میں کلکتہ میں اور ۱۸۶۵ء

برٹش سے طبع ہو چکی ہے،

ہندوستان (فارسی): یہ تاریخ حقی کے نام سے زیادہ مشہور ہے، سلطان

سام سے لیکر اکبر اعظم تک کے حالات مشتمل ہے، مصنف مولوی عبدالحق نے

صحتی بتایا ہے، اس نسبت سے اس کتاب کا نام تاریخ حقی ہے، عبدالقادر بدایونی

نے اس اور پنج درخان نے مرآۃ العالم میں حقی کے حالات لکھے ہیں، فاضل مورخ

حنیف میں اپنے ذاتی مشاہدات اور زبانی روایات دونوں سے کام لیا ہے

فاطر خواہ ماخذ اور ذرائع نقل کی وجہ سے دکن کی تاریخ ۱۹۳۷ء سے آگے

سنہ اور کشمیر کے روسا کے حالات تحریر کیے ہیں، اس شعر سے اسکا سنہ تالیف

اذکر ملوک از وہ انقص کن

افتاد سال تاریخ را

ذکر ملوک کے کل اعداد ۱۰۱۶ ہوتے ہیں، اس میں سے گیارہ نکالنے کے بعد ۱۰۰۵ باقی

رہتے ہیں، یہی سنہ تالیف ہے، ہمارے یہاں کا نسخہ اخوند قایم الدین بن اخوند غلام حیدر مشہور

خطاط کا نوشتہ ہے۔ ترقیمہ میں کاتب نے تاریخ کتابت نہیں لکھی ہے،

تاریخ مدینہ (فارسی): مصنف نامعلوم الاکم، اول اور آخر سے ناقص ہے، اور آخر

کے کئی باب کم ہیں، اس میں سترہ باب ہیں، اور ہمارے یہاں کے نسخہ میں کل پانچ باب ہیں،

تبیین الصیغہ فی مناقب جلال الدین سیوطی، کاتب نے تاریخ کتابت اور

الامام ابی حنیفہ اپنا نام نہیں لکھا،

تاریخ صوبہ جات ہند (فارسی): اس کے مصنف کا پتہ نہیں چل سکا، معلوم ہوتا

ہے مصنف اصل کتاب کا نام نہیں کر سکے، خط شکستہ ہے، راقم نے جتہ جتہ

اس کو دیکھا ہے، مکمل مطبوعہ ہے، کتاب کی ترتیب یہ ہے کہ پہلے اقلیم عالم کی تقسیم

پھر صوبہ جات ہند کی تفصیل ہے، اور شاہان مغلیہ کی مشہور عمارتوں کا ذکر کیا گیا ہے،

اور ان کے مصارف کی تفصیل دی گئی ہے، تاج محل سے متعلق حصہ تاریخ ماسک گنج (جس کا ذکر

مضمون کی پہلی قسط میں آچکا ہے) کے متن سے ملتا جلتا ہے، دونوں میں تاج محل کی تاریخ، اسکے مصارف

اور نوادر کا ذکر ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ حصہ تاریخ تاج گنج سے یا تاج گنج اسے بخود لکھا، اول مدخر صفحہ پر ایک

ثبت ہے، جس میں ظہور علی ۱۲۲۲ھ کندہ ہے، آخر میں اکبر کی وفات اور سکندرہ

کی تعمیر کا بیان ہے،

۱۵ رجب ۱۲۲۳ھ فرست نمبر ۱۱ ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ ٹونک ۳ اس مخطوطہ کے بارے میں پہلی قسط میں لکھا جا چکا

ہے کہ اس وقت تاریخ تاج گنج سے اس کا مقابلہ نہیں کیا گیا تھا، دونوں نسخوں میں نسخہ ہذا قدیم معلوم ہوتا ہے، یہ پہلی قسط میں ہوا

دور اکبری کا نوشتہ لکھا گیا ہے، اصل میں یہ دور شاہجہانی کے اوخر یا عہد عالمگیری کے اوائل کے نوشتہ نسخے کی نقل معلوم

معلوم دیتا ہے، براہ کرم اس کی صحت کر لی جائے،



وزیرالدولہ بہادر خلد مکانی دیم فرمانروائے ٹونک (۱۸۳۲ء سے ۱۸۶۵ء) کی مہر ثبت ہے،

حقیقۃ الاقالیم (فارسی) :- یہ ایک جغرافیائی کتاب ہے لیکن کہیں کہیں اس میں تاریخی حالات

واقعات دیے گئے ہیں، اس لیے یہ جغرافیہ اور تاریخ دونوں پر محیط ہے، تفسیر حسین خاں صاحب باغیچہ

یا بگرامی نے شاہ عالم آبی کے عہد حکومت میں اسکی تصنیف کی، اس میں ساتوں اقالیم کا مفصل ذکر کیا گیا

اور ہر اقلیم کے مشاہیر علماء اور حکماء کے حالات بھی قلمبند کیے گئے ہیں، ہمارے یہاں کا نسخہ ۱۲۲۵ء کا

نوشہ ہے، اول صفحہ پر نواب وزیرالدولہ بہادر خلد مکانی اور نواب حسین الدولہ محمد علی خاں بہادر خلد

ایشانی کے دستخط اور مہر ثبت ہیں، یہ ۱۸۵۱ء میں لکھنؤ سے چھپ چکی ہے۔

ترجمہ تاریخ فتوح احمد بن عثمان کوفی (فارسی) :- یہ مخطوطہ فتوح احمد کا فارسی میں ترجمہ ہے

نگارستان میں اسکا نام احمد بن محمد مستوفی مرقوم ہے، جو امیر قوام الدین کے حکم سے ترجمہ کرنے پر مامور کیے گئے،

اس کتاب میں خلفاء راشدین اور ان کے دور کے جو مسلم غزوات ہوئے اسکا ذکر کیا گیا، امیر قوام الدین

کا انتقال ساتویں صدی ہجری کے عشرہ اول میں ہوا، گویا ساتویں صدی ہجری میں اس کا ترجمہ کیا گیا،

عربی مورخین کی نظر سے شاید یہ نسخہ نہیں گذرا، اس کے اصلی عربی نسخہ کا پتہ نہیں چل سکا ہے، نگارستان اول

روضۃ الاحباب میں حوالہ ملتا ہے، مصنف کا نام (ابو محمد) احمد بن عثمان کوفی دیا ہوا ہے، برخلاف اس کے

میر خاندانی ایڈیشن کے مطابق ان کا نام محمد بن علی بن عثمان بتایا گیا ہے، فتوح ابن عثمان کا مورے کیٹلاگ

میں بھی ذکر کیا گیا ہے، مترجم نے مقدمے میں اپنے حالات زندگی دیے ہیں، اور خوازم اور خراسان کے

اکابر کا طرہ امتیاز و شان امارت بتائی گئی ہے، ہمارے یہاں کا مخطوطہ ۱۲۱۵ء کا نوشتہ ہے، حاجی

پہرپ اس کے کاتب ہیں، قدسے کرم خوردہ اور مرمت شدہ ہے

(باقی)

۱۲۵ (نیدرلینڈز) (Rieu) جلد سوم صفحہ ۱۰-۹ اور اسٹوری صفحہ ۲۷۲ سے مزید دیکھئے Rieu جلد دوم

ص ۹۹۲ سے Rieu جلد اول ص ۱۵۱

ن (فارسی) :- رائے جبرن کا یہ نسخہ کے رشحات قلم کا نتیجہ ہے، یہ ایک ضخیم تاریخ

۱۱۷۳ھ م ۱۷۵۹ء تک ہندوستان کے تاریخی واقعات پر مشتمل ہے

جبرن نیک گلشن سے لکھتا ہے، مصنف نے وزیر غیاث الدین خاں

شاہ ابدالی کے دوسرے حملے کے دوران میں یہ کتاب لکھی تھی، اس کی

درخ کا انتقال ہو گیا، اس لیے ان کے پوتے رائے زاوہ چندر بھاننشی

م ۱۷۹۰ء میں اس کو مرتب کر کے ایک مقدمہ کا اضافہ کیا، چار گلشن کے

یہ چار گلشنوں میں تقسیم ہے، گلشن اول میں صوبجات ہند کا اور گلشن دوم

ن ہے، گلشن سوم میں ولی سے ہندوستان کے دوسرے مقامات تک

مشاہیر ہیں باقی ہیں، ان کا ذکر ہے، اور گلشن چہارم میں مسلم اور ہندو

سرجاد و ناتھ سرکار نے چار گلشن کے کچھ حصوں کا ترجمہ انگریزی میں

ب کا ہندوستان The India of Aurangzeb

نے بھی اپنی کتاب میں اس کے بارے میں مختصراً لکھا ہے،

ی نسخے مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں، برٹش میوزیم میں انیسویں صدی

میں اور انڈیا آفس لائبریری میں اٹھارہویں صدی عیسوی کا مکتوب ہے،

م ۱۷۸۹ء کا لکھا ہوا، بانکی پور میں انیسویں صدی عیسوی کا اور

دہلی میں صدی ہجری کا مکتوب ہے، ہمارے ادارہ میں نسخہ ہذا کی کتابت

دہلی میں صدی ہجری کا مرقومہ معلوم ہوتا ہے، اس لیے کہ اس نسخہ پر ذاب

کے بجائے چمن لکھا ہے، دیو جلد ۳ ص ۹۰۹ سے The India of

۱۲۳-۱۸ سے ہٹری آف انڈیا (انگریزی) ایڈٹ



# وَرَفِیَّتْ

## ذاکر صاحب

از سید صباح الدین عبدالرحمن

(۲)

وہ سے سبکدوش ہوئے تو وہ ۱۹۶۲ء میں جمہوریہ ہند کے نائب صدر منتخب کر لیے گئے۔  
 المصنفین والوں کو بڑی خوشی ہوئی، ان کی نائب صدارت کے زمانہ میں مجھ کو بارہ ماہ کا  
 منساری، وضعاری، خاکساری اور محبت کو پہلے سے زیادہ پایا، وہ دار المصنفین کی  
 ۱۹۶۲ء سے تھے، اس حیثیت سے بھی دار المصنفین کے تمام لوگوں سے محبت کرتے، اور  
 کہتے، حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کی رحلت کے بعد خود ہم لوگ مشکوک تھے کہ  
 میاں باقی رہ بھی سکے گا کہ نہیں، ڈاکٹر ذاکر صاحب جب متا اور دار المصنفین کا ذکر  
 ہونے کی تعریف کر کے حوصلہ افزائی فرماتے، ایک بار میں نے ان کی خدمت میں ایک عرض  
 میرے قلم سے نکل گیا تھا کہ امید ہے کہ آپ مجھ کو بھولے نہ ہونگے، اس کا جواب اپنے ایک  
 ۱۹۶۲ء میں باتو تحریر فرمایا کہ یہ بدگمانی آپ کو کیوں ہو کہ میں آپ کو بھول گیا ہوں، حافظہ  
 آپ کو بھلا، تو میرے حافظہ کے لیے بھی مشکل ہے۔ ان فقرہوں میں خود بلند رتبہ کا تب  
 سکتا ہے، دار المصنفین میں تاریخ ہند پر جو کام ہو رہا تھا، اس کی پندرہ جلدیں ان کی خدمت  
 تھیں، ان کے متعلق کچھ تاریخ ہند سے متعلق دار المصنفین کی مطبوعات کا پورا سٹ مجھے  
 کرم کا شکریہ ادا کروں بعض کتابیں تو پہلے نظر سے گزر چکی ہیں لیکن اس پر سٹ

سے کام کی وسعت اور نوعیت کا وہ اندازہ ہوتا ہے جو مجھے پہلے نہ تھا، آپ نے ایک بڑا کام اٹھایا ہے، دعا ہے کہ آپ کے  
 ہی ہاتھوں تکمیل کو پہنچے، آپ کی کیسوی، مستندی اور خلوص سے یقین ہے کہ اس دعا کو قبولیت نصیب ہو جائے گی۔  
 اسی سال میں نے تاریخ ہند کی دوسری جلدیں اور ان کی خدمت میں بھیجیں تو اپنے ایک مکتوب مورخہ ۸ دسمبر ۱۹۶۲ء میں  
 تحریر فرمایا "مطبوعات دار المصنفین کی دو جلدیں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوئے اور ہندوستان کے  
 مسلمان حکمرانوں کے تمدنی کارنامے" مجھے ملیں، جتنے جتنے دیکھ رہا ہوں، بہت خوب کام ہے، اس عمدہ کی تمدنی تاریخ  
 پر بہت اچھی اور فیصلی معلومات کا ذخیرہ ہے، یہ دونوں کتابیں، آپ جس مستندی اور کیسوی سے اپنے اہلکاروں کے  
 تفویض کردہ کام کی تکمیل کر رہے ہیں، اس پر بے ساختہ دل سے صدائے آفریں نکلتی ہے، مبارک ہو۔"

ذاکر صاحب کی ایک بڑی خوبی یہ بھی تھی کہ وہ کام کرنے والوں کو اپنی پیاری پیاری باتوں سے ان کی دلی ہوئی  
 صلاحیتوں کو ابھارتے، بلکہ اساکران کو اور بھی زیادہ مستندی سے کام کرنے کی ہمت دلاتے، یہ تحریریں ان کی  
 ان ہی خوبیوں کے نمونے ہیں، وہ اپنے خطوط میں مجھ کو محبی، محب گرامی، محب گرامی سید صباح الدین عبدالرحمن  
 سے مخاطب کرتے، میں نے ان کو توجہ دلائی کہ میری حیثیت تو آپ کے ایک ادنیٰ شاگرد کی ہے، مجھی ٹھیکر شرمندہ  
 ہوتا ہوں تو اس کے جواب میں دو تین خطوط میں کرم بندہ سے مخاطب فرمایا، اس سے اور بھی مذمت ہوئی،  
 اور پھر محبی لکھنے لگے، یہ ان کی بلند سی اخلاق اور خاکساری کی دلیل تھی میں جب جب دہلی جاتا تو ان کے گدھے سے روانہ  
 ہوتے وقت خوش رہتا کہ دہلی میں ان سے مل کر ان کے لطف و کرم سے سیراب ہونے کا موقع ملے گا، اور ان ہی کی  
 محبت بھری باتوں کی سوخات اعظم گدھے لاتا،

ایک بار جناب شاہ معین الدین صانوی بھی ہمسفر ہوئے، ہم دونوں ذاکر صاحب کے لئے، تو دیر تک بڑی  
 بے تکلف مجلس دہی ہم دونوں رخصت ہونے لگے تو ذاکر صاحب اپنی برساتی تک پہنچنے آئے، رات کا وقت تھا شاہ صاحب  
 نے رخصتی مصافحہ کیا تو ذاکر صاحب کچھ دیر تک رد و رد کھڑے ہو کر اس کا ہاتھ کپٹے رہے، اور وہ فیوں کے چہروں پر ایک  
 بہت تیز بجلی کا بلب جل رہا تھا، ذاکر صاحب شاہ صاحب کے دھیہ چہرے کو دیکھ کر بولے ایشاء اللہ چہرہ پر نور برس رہا ہے،



جی نہیں، یہ حال ہمیشہ کا کس ہے، ذکر صاحب بے ساختہ ہنس پڑے، میں نے  
سکروں کہ کابل کے مشہور شاعر سرور خاں گویا ۱۹۳۶ء میں ہندوستان آئے  
تھے، پھر دہلی سے لکھنؤ ہوتے ہوئے عظیم گڈ ٹھ بھی پہنچے تھے، انھوں نے ایک  
لاہوری مولانا سید سلیمان ندوی سے کہا کہ میں ہندوستان میں حین ترین آدمی ڈاکٹر  
نے فرمایا احباب! آپ نے یہ بات بہت دیر میں بتائی اگر پہلے بتائی ہوتی تو میں اسکو

مدحیم دونوں ذکر صاحب کی کوٹھی سے براہ راست ایک دعوت میں پہنچے جا  
ی بلایے گئے تھے، ان میں کچھ سرکاری عہدیدار اور کچھ اخبار کے اڈیٹر بھی  
تھے، ذکر صاحب کے ہاں جو دیکھ پ باتیں ہوئی تھیں، انکو دہرا دیا، سائین  
ان باتوں سے نہ لطف لیا اور نہ ان پر تبصرہ کیا، بلکہ محض سن لیا، پندرہ  
ذکر صاحب کو موضوع بنایا جس کو سرگرم دونوں کو اندازہ ہوا کہ یہ  
ن کے منہ میں جو کچھ آیا سب کہہ گئے، وہ ہندو نواز ہیں، ہندوؤں  
بلوے فساد ہوتے رہتے ہیں مگر مسلمانوں کی تہمتیں نہیں کہتے وغیرہ، مجھکو افسوس  
صاحب کا نام ہی کیوں آنے دیا،

۱۹۶۶ء میں کانفرنس کا ۲۶واں اجلاس دہلی میں منعقد ہوا، مجھکو بھی  
پیکیشن میں پڑنا تھا، دنیا بھر کے مستشرقین کا بڑا اچھا اجتماع تھا، میں نے  
صاحب کو ایک خط لکھا ان سے ملاقات کا وقت مانگا، اور ٹیل کانفرنس  
میں یہ ہند جناب راجہ کرشنن کی طرف سے ایٹ ہوم میں مدعو تھے، میں نے  
اپنی ملاقات کی وجہ سے وہاں نہ پہنچ سکے، انکی نیابت ذکر صاحب نے کی،

جائے کے بعد وہ سب بے تکلف ملے، مجھ سے بھی ملاقات ہوئی تو فرمایا "گھر پر اگر ضرور ملے، جب رخصت ہونے  
تو ایک اونچے تخت پر کھڑے ہو گئے، دونوں ہاتھ جوڑ کر رخصت نامہ سلام کیا، اُس وقت میرے پاس ایک کڑا ہل لم  
نیشاٹ مسلمان کھڑے تھے، جو آگے چل کر راجہ سبھا کے رکن بھی ہوئے، انھوں نے ذکر صاحب کو اس طرح  
ڈانڈوت کرتے دیکھا تو بولے بہار سے تم لوگوں نے ذکر صاحب کو سی سوغات دی ہے، پہلے تو اس طرح  
سلام نہیں کرتے تھے، مولانا ابوالکلام آزاد نے تو کبھی بھی اس طرح سلام نہیں کیا، محض ہندوؤں کو خوش کرنا  
میں اس وقت یہ سننے کو تیار نہ تھا، دل میں ایک چوٹ لگی مگر سنکر انکو تو یہ جواب دیا

غمرہ خاص ہر گبر و مسلمان دارد

اور میں زبان حال سے کہہ رہا تھا

ذکر کو برا کیوں کہو اچھا مرے آگے

اور جب راضی تھی بھون سے رخصت ہو رہا تھا، تو ذہن پر یہ خیال چھایا ہوا تھا کہ لوگ اپنی محبت

میں ان کو جامعہ ملیہ ہی کامرو میں ہر حال میں دیکھنا چاہتے ہیں، کاش ان سے کوئی بات ایسی سرزد نہ ہوتی کہ  
جس سے ان کی محبوبیت اور عظمت میں فرق آتا، میں پھر انکی کوٹھی پر جا کر ملا، ان سے عرض کیا کہ اسی سال دارال  
کی طلائی جوبلی منانے کا خیال ہے، آپ بڑے کراس جشن کے اقتراح کے لیے کوئی اور آدمی مومنوں نہیں ہے،  
انھوں نے بڑی خوشی سے میری دعوت قبول فرمائی، ان سے یہی توقع تھی، کیونکہ ان کو دارالمنصفین سے بڑا اکاؤنٹ

پھر اس کو کامیاب بنانے کے لیے مختلف قسم کے مشورے دیتے رہے، میں ان سے ایک بار پھر شادان  
دفر حال ہو کر رخصت ہوا۔

اکتوبر ۱۹۶۶ء میں شاہین الدین احمد ندوی اور میں دونوں بمبئی گئے ہوئے تھے وہاں سے سید سے

دہلی پہنچے کہ ذکر صاحب گفتگو کر کے جشن کی تاریخ مقرر کر لیجائے، وہ حب معمول بہت ہی محبت سے ملے

اور تاریخ ۲۰، ۲۱، ۲۲ فروری ۱۹۶۵ء مقرر کی، اسی اثنائیں آزاد بھون کے ایک ڈیزیز جناب عبدالکریم



دلی جو اُس زمانہ میں وزیر تعلیم تھے، میں نے ان کو شبلی اکید می کی جو بی بی میں مدعو کیا،  
 اکید می سے بالکل واقف نہ تھے، انگریزی میں پوچھنے لگے، مولانا شبلی کون تھے  
 اکید می ہے، میں نے اس کا ذکر ذکر صاحب سے کیا تو ہنس کر فرمایا کہ  
 وہ دلی اکید می ہے، چلتے وقت تین ہزار کی رقم بھی دارالمصنفین کو عطیہ کے طور پر  
 ان کا چمن بہت شوق سے دکھایا، جس میں گلابوں اور بوگن دیا کی بڑی بہار  
 کی چار سو تیس تھیں جو انھوں نے نہ صرف ہندوستان کے مختلف گوشوں بلکہ  
 سے بھی منگائی تھیں، ان کے اس شوق کو دیکھ کر گلاب ماہرین بھی ان کے پاس  
 میں دیو گھری گلابوں کی بہت سی قسمیں تیار ہوتی ہیں، وہاں اس کے ماہر گرا  
 صاحب بہار کی گورنری کے زمانے میں ملے، تو ان کے اس شوق کو دیکھ کر  
 نے گلاب کی ایک قسم کا نام ذکر حسین ہی رکھ دیا، جواب اسی نام سے  
 رٹھی میں ہم لوگوں کو ایک ایسا بوگن دیا بھی دکھایا جس میں کئی رنگ کے پھول  
 کر یہ کیسے ممکن ہو سکا تو انھوں نے فرمایا کہ آپ اس کی تحقیق فرمائیے، آپ اپنی  
 رنگ کے پھول پیدا کرنے میں لگے رہیں۔

دلی جو بی بی کے جشن کی تیاری شروع کر دی، جناب شاہ معین الدین اور  
 رہے کہ اس دور افتادہ مقام میں مدعوین کا آنا مشکل ہے، اس لیے  
 ت ابھی نہیں رہتی ہے، لیکن میں نے جن کو کامیاب بنانے میں جان کی بازی  
 چھا ہوئی نہیں ہے، جہاں معزز بیرونی مہمانوں کے ٹھہرنے کا انتظام  
 کے لیے بھی کوئی موزوں جگہ نہ تھی، لیکن کافی خرچ کر کے بہتر سے بہتر  
 نصب کے لیے گئے، پینڈال بھی خوبصورت تیار کیا گیا، ایک روز پہلے

دارالمصنفین کو آراستہ و پیراستہ کر کے دہن بنا دیا گیا، جو طرح طرح کی روشنی سے جگمگانے لگا، پھر بھی ڈرتھا کہ  
 مدعوین نہ پہنچے تو خفت اور مالی زیرباری دونوں ہوگی، لیکن ذکر صاحب کا اقبال روز افزوں عروج پر تھا،  
 اس لیے ان کی آمد میں دارالمصنفین پر بھی اقبال طاری ہوا، انکم جتنا بھوپال کا پانچا کر وہ بھی شریف لائیں گی، اترپرد  
 کی چیف منسٹر منسٹر سچا کر پلائی کاٹلیفون آیا کہ وہ بھی آرہی ہیں، جناب ہمایوں کبیر وزیر حکومت ہند،  
 سفیر شام، سفیر سعودی عرب ایٹھ احمد اشبیلی، جناب فضل اقبال حنا ڈپٹی ہائی کمشنر پاکستان کی طرح  
 بھی اطلاع ملی کہ وہ بھی شرکت کریں گے، پھر جناب علی ظہیر صاحب وزیر قانون و انصاف حکومت اتر پردیش،  
 جناب مظفر حسن وزیر حکومت اتر پردیش، پروفیسر محمد مجیب و انس چانسلر جامعہ ملیہ، ڈاکٹر عابد حسین دلی،  
 کرنل بشیر حسین زیدی سابق و انس چانسلر مسلم یونیورسٹی، مولانا طبیب متھم دارالعلوم دیوبند، ڈاکٹر یوسف حسین  
 پرد و انس چانسلر مسلم یونیورسٹی، پروفیسر سعید احمد اکبر آبادی ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، پروفیسر خلیق احمد  
 نظامی مسلم یونیورسٹی، مولانا ابواللیث امیر جماعت اسلامی، مفتی عتیق الرحمن دہلی، مولانا اسعد میاں، ناظم جمعیتہ  
 مولانا منت اللہ شیرمدیت بہار، مولانا شاہ عواہد خان خانقاہ مجیدی پھلواری شریف، مولانا قاضی محمد سجاد خاصہ مدرسہ سہیل پوری، دلی،  
 جناب لکھنام دہلی، جناب سید اللہ انصاری ضا اذیر قومی، دار لکھنؤ، جناب ضا انصاری ضا فرنگی محل لکھنؤ، پروفیسر حسین عسکری ضا پٹنہ یونیور  
 مولانا عسکری ضا پٹنہ یونیورسٹی، ڈاکٹر امیر حسین عابدی ضا دہلی یونیورسٹی، جگن ناتھ اڈودہلی، پروفیسر لاکھ کمار چوبے بنارس، ضیا الرحمن فاروقی ضا دہلی،  
 جناب رؤف صدیقی ضا، جناب عدیل عباسی ضا، جناب نیاز احمد صدیقی سابق پرنسپل محمد حسین انٹر کالج جونپور، محمد حسین خانقاہ جونپور،  
 پروفیسر سید نجیب شرف ندوی بھٹی، مولوی ریاست علی ندوی پٹنہ، پروفیسر عبدالقوی دینوی بھوپال، وغیرہ شریک ہو کر رونق  
 ہوئے، دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے بیرونی اراکین میں ڈاکٹر سید محمود، مولانا عبدالماجد دریا بادی، مولانا  
 ابوالحسن علی ندوی، مولانا حافظ محمد عمران خاں صاحب ندوی، ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی، سید شہاب الدین دینوی،  
 ظہور الحسن ضا، اے، ایس سابق سکریٹری یو، پی حکومت، مولانا ادیس نگر امی ندوی اور جناب سعید انصاری جامعہ ملیہ  
 دہلی بھی آگئے تھے، ۲۱ فروری کو دارالمصنفین اس کے کارکنوں کی آرزوؤں کی جنت بن گئی، اس میں



وں کی طرح چلتے پھرتے نظر آئے، جب ذاکر صاحب دارالمصنفین کے احاطہ میں داخل ہو کر خداوند تعالیٰ کی رحمتوں اور برکتوں کو ساتھ لیکر جاوہ افروز ہوئے ہیں، انکا بیانیہ شہر کا کج کے ان، سی سی نے گاڑ ڈالت آندیا، دارالمصنفین کے احاطہ میں رشتہ راہ ہو گئے ہیں اس منظر کو دیکھ کر بے قابو ہو گیا، اور اس تقریب کی شہرت سے سرت کے آنسو بہنے لگے، ذاکر صاحب نے پشیمانی دی اور بولے "آپ نے تو ایک شہر تیار ہی کی ضرورت نہیں تھی، جو بی منانے کا مقصد، وہیے کیانا بھی ہوتا ہے، کہیں الی افزائی کرتے ہوئے کہا، "خسارہ میں نہیں رہیے گا، کچھ تحفے لایا ہوں، میں نے ہی سب سے بڑی دولت ہے، بولے میری فکر نہ کیجئے، میں دارالمصنفین کو اپنا گھر سمجھ کر پلائی اور سلیم صاحبہ جو پالی کی ہر ممکن خاطر تواضع کیجئے۔"

رحمات نے تھوڑی دیر تک آرام کیا، پھر تین بجے سہ پہر کو جشن کا جلسہ ڈاکٹر سیہ محمود صاحب ہوا، ذاکر صاحب جب ڈالس پر آکر بیٹھے تو مجھ کو وہ بہت ہی دل آویز خیال ہوا کہ یونان میں افلاطون شاید اسی طرح لوگوں کی نگاہوں میں دکھائی دے گا، والدین صاحب نے جب انکی خدمت میں سپاسنامہ پڑھا تو پڑھتے وقت یہ معلوم ہو گیا کہ سکرٹس بھی انکی تذکرہ کر رہے ہیں، انھوں نے سپاسنامہ کی ابتدا اس طرح کی:

والا:

ہندوستان بلکہ یورپ کے بڑے بڑے تعلیمی و علمی ادارے دیکھتے ہیں، خود انکے مہمان کے فضل کو اپنا مہمان بنانا ہے، بڑے بڑے مددگارین اور حکومتوں کو آپ کی میزبانی کا شکر کی آنکھوں نے شاہراہ استقبال و میزبانی کے پر شکوہ مظاہر دیکھے ہیں، ان سے پیشینوں کے پاس نہیں ہی لیکن آپ کی بڑی ان ظواہر سے بے نیاز ہے اور آپ کا دل بھی

ان سے سیر ہے، ہمارے پاس صرف اخلاص کا ہیہ، سادگی کی پونجی ہے جس کے آپ خود بڑے قدر شناس ہیں، اس لیے ہم کو یقین ہے کہ ہمارا ہیہ اخلاص آپ کی نگاہ میں نشان و شکوہ کے مظاہر سے زیادہ قابل قبول ہوگا، ہمارے لیے آپ کی حیثیت ہندوستان کے دانش پر سید نہا ہی کی نہیں، بلکہ ایک منکر، ایک اہر تعلیم اور معارف قوم کی بھی ہے، آپ نے اس زمانہ میں نہ جانوں کو ملک و ملت کے لیے ایثار و قربانی کا عملی سبق دیا، جب ان کا مقصد ہے نظریہ کاری عمدتہ اور دنیاوی دولت و وجاہت تھی، آپ نے انکی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا، اور فقر و وریشی کی زندگی بسر کر کے قومی تعلیم کا ایک عظیم الشان ادارہ قائم کر دیا جس نے انگریزوں کی غلامی کے دور میں ملک کے نوجوانوں کو درویشا اور ان کو قوم و ملت کی راہ پر لگا دیا، آپ نے مسلمانوں کے سب سے بڑے تعلیمی ادارے مسلم یونیورسٹی کو بڑے مازک و در میں بنایا ہے بچا کر دوبارہ زندگی بخشی، اب آپ کی ذاتی عظمت و دنیاوی اعزاز سے بے نیاز ہے، آپ کے جلال و کمال کو ظاہری زینت و آرائش کی ضرورت نہیں ہے، ع

یہ آپ ورنگ خال و خطیر حاجت رُوے زیبا برا

لیکن اللہ تعالیٰ ایثار و قربانی کا صلہ ضرور دیتا ہے، اس لیے اب آپ کو ان دنیاوی انعامات بھی نوازا جن کی ایک بڑے سے بڑا ہندوستانی تنہا کر سکتا ہے، اگرچہ جوہر و تلوار کے لیے طلانی قبضہ کی ضرورت نہیں لیکن طلانی قبضہ اس پر زب دیتا ہے، اسی طرح آپ کی کالہ عظمت پر آپ کے علیل القدر عمدہ کا طرہ بھی زیب دیتا ہے۔

"دارالمصنفین سے جناب کے جو گونا گوں تعلقات ہیں، ان کے اظہار کی ضرورت نہیں، ہم دونوں ایک ہی منزل کے مسافر تھے، گویا ہیں جدا جدا تھیں، اس وحدت مذاق نے جو رشتہ ہمارے درمیان پیدا کر دیا تھا، وہ بجا اللہ ہر زمانہ میں قائم رہا، دارالمصنفین کی مجلس منتظرہ کو آج بھی آپ کی کنیت کا شرف حاصل ہو، اس رشتہ کی کشش تھی جو آپ کو غلام گدھ کھینچ لائی، اور اس ویرانہ میں ہندوستان



یہ کار و درود کون تصور کر سکتا تھا۔

وہ اُن گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

پر نہیں بلکہ بہت ہی عقیقت و اخلاص سے پیش کیا گیا تھا، اس لیے ذکر

کے ساتھ سنا اور خود بھی بہت محبت و اخلاص سے اپنا خطبہ پڑھ کر سنایا۔

بزرگوں اور دوستوں!

وہ الفاظ یوں بھی قلب انسانی کی صحیح اور مکمل ترجمانی سے قاصر تھا، اور پھر زبان

و اخرا نہ سطحی جذبات کی نمود و نمائش میں اس بے دردی سے ٹا دیا کہ گھر سے محبت

میں رہی، محبوب را ہمیں گھرے اور نازک سے نازک واردات قلب کو بیان کرنے

الفاظ سے کام لینا پڑتا ہے جن میں اب بظاہر نہ آتے بلکہ رہا ہے نہ منہوت، اس لیے

کے جن طلائی میں شرکت کرنا میرے لیے غم و مسرت کا باعث ہے، تو اپنے دل

جائیے، بلکہ اس کی تین قائل کے جوش و خلوص کی تازگی و تہ تاب کو دیکھیے،

مجھے آج فخر ہے اس پر کہ پچھلی نصف صدی میں ہمارے ملک میں سیارت

میان میں حقیق و تخلیق کے چراغ جلے رہے، اور علم و ادب کی جوت جگاتے رہے

میں سے ایک سراج منیر دارا المصنفین اعظم گڑھے ہے جس کے ساتھ مجھے کئی

شرف حاصل ہے اس لیے کہ یہ یادگار ہے، میرے محترم بزرگ مولانا شبلی نعمانی اور کئی شرف

اور مولوی عبد السلام ندوی مرحومین کی، اور کارنامہ جو میرے محترم اذہنی ہجرتی

بزرگ دوست شامیہ الدین احمد ندوی اور مولوی سید صباح الدین عبد الرحمن

اور ان کے رفقاءے کار کا، اور اس لیے کہ اس سے جامعہ ملیہ اسلامیہ کا جس کی خدمت میں میں نے اپنی

عمر کا زیادہ حصہ گزارا ہے، ہم خیالی اور ہم شری کا تعلق رہا ہے، ان ذاتی تعلقات سے قطع نظر ایک مسلمان

اور ہندوستانی کی حیثیت سے مجھے یہ ادارہ جو قوم کی بیش بہا دولت ہے، دل سے عزیز ہے، اور اسکے جشن

میں شرکت کر کے سچی خوشی محسوس ہوتی ہے،

ذکر صاحب بڑے اچھے خطیب بھی تھے، ان کا شمار ملک کے بہترین خطیبوں میں ہوتا ہے، اپنی خطابت

میں فوج و رفوج الفاظ یا جملوں کا سہارا نہیں لیتے، بلکہ جو کچھ کہتے ایسے سادہ، مخلصانہ مگر دل آویز انداز میں کہتے

کہ معلوم ہوتا کہ اس سے بہتر طریقہ پر وہ چیز ادا نہیں کیا جاسکتی ہے، ان کی تحریروں میں بھی اسی سادگی کی دل آویزی ہوتی

لیکن وہ اپنی اثر پذیری کی وجہ سے ایک خاص اسلوب بن جاتا، جو انشا پر داری کے کمرے بھی بن جاتے، ان کا مذکورہ

بالا خطبہ ان کی اسی سادہ خطابت اور انشا پر داری کا ایک نمونہ ہے، وہ دار المصنفین کے جشن جو ملی میں اپنی شرکت

کی خوشی کا اظہار کر چکے تو نہ صرف اپنے سامعین بلکہ پورے ہندوستان کو دار المصنفین کی طرف ہمدردانہ توجہ

کرنے کی ضرورت پر زور یہ کہہ کر دیا

”آج اس مبارک موقع پر جب دار المصنفین اعظم گڑھے اپنی زندگی کی پہلی نصف صدی پوری کر کے نصف دوم

میں قدم رکھ رہا ہے، سب علم و سرت اور محب وطن ہندوستانیوں خصوصاً مسلمانوں کا فرض ہے

اور ہم آپ جو ملک کے مختلف حصوں سے آکر یہاں جمع ہوئے ہیں، اسے ساری قوم کی طرف دھن کاٹنا

کے طور پر ادا کر رہے ہیں کہ دار المصنفین اور اس کے محسوس روحانی مولانا شبلی نعمانی کی گرانقدر علمی اور

ادبی خدمات کا جس سے انھوں نے بلا واسطہ ہندوستان کے اور بالواسطہ ساری دنیا کے تہذیبی

سرمایہ میں قابل قدر اضافہ کیا اور ان کی ان ملی خدمات کا جن سے انھوں نے حب وطن اور آزادی

اور قومی یکجہتی کی تحریکوں کو سہارا دیا، کم سے کم ایک سرسری جائزہ لیں، ان کا صمیم قلب شکر یہ ادا کریں

اور سوچیں کہ اس چشمہ انہیں کو جاری رکھنے اور اسکے دامن کو وسیع کرنے کے لیے ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“



حدائقوں نے دارالمصنفین کے کارناموں پر مختصر لیکن پرمغز طریقہ پر مدعا تبصرہ کیا:  
 ملی اور دارالمصنفین کا علمی اور ادبی عطیہ زیادہ تر اسلامی تاریخ و سیر، تاریخ ہند اور  
 ادب کے میدانوں سے متعلق رکھتا ہے، اور اس کی خصوصیات میں نفس مضمون کی تنوع،  
 زبان و بیان کی سلاست کے علاوہ اور ان سے بھی زیادہ نمایاں قلب و نظر کی دست  
 کے مصنفوں نے جہاں کہیں اسلامی تہذیب کے تعلقات یونانی، ایرانی، ہندی تہذیب  
 فصل کے بجائے فصل کے پہلو بجا رہا ہے، اور قصہ سکندر و دارا اسانے پر حکایت  
 کرنے کو ترجیح دی ہے۔“

لیکن ہم ہندوستان کے قرون وسطیٰ پر دارالمصنفین سے سولہ جلدیں نکل چکی تھیں  
 رو سے گزری تھیں، ان پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا:

تاریخ نگاری کے اس تاریک دور میں جب ہمارے اکثر مورخ اپنے مجازی اسٹا  
 وٹوپی صفت دہرا دیا کرتے تھے اور قرون وسطیٰ کے ہندوستان کو ایک بحر طوفان خیز  
 جس میں اسلامی تہذیب اور ہندو تہذیب کے دھارے ایک دوسرے سے الجھتے اور  
 مصنفین کے مورخوں نے یہ دکھانے کی کوشش کی کہ ان دونوں کا ملنا تصادم نہیں  
 نہیں بلکہ سنگم تھا، اور کیوں نہ ہو عالمی تاریخ کی یہ کوپنچے تو ہر تہذیب ایک عظیم الشان  
 پانچھ پراگرتی دکھائی دیتی ہے۔“

کا خاص موضوع تو معاشیات تھا، لیکن مختلف علوم و فنون کا مطالعہ بھی برابر  
 کی فکر و نظر میں ہمہ گیریت تھی، اس لیے وہ ہر موضوع پر گہری نظر ڈال کر  
 باب پیدا کر دیتے تھے، چنانچہ اپنے اس خطبہ میں بھی یہ کہہ کر نا صلا نہ اور فکر از

”لین دین، تاثیر و تاثر کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے جو ایک صالح انسانیت کی تعمیر کے لیے برابر جاری  
 ہے، علوم و فنون کا خزانہ ہندوستان سے بننا و پہنچا، وہاں عربوں نے اس پر اپنی زبان اور تہذیب  
 کا رنگ چڑھایا، چند صدیوں بعد ہی علوم و فنون ترکوں کے ذریعہ پھر ہندوستان واپس آئے اور  
 اس ملک کی تہذیبی زندگی گملا مال کیا، اور ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ ایک وسیع تر تاریخ کا جز  
 بن گئی، اس کا احساس و صاحت کے ساتھ امیر خسرو کے یہاں خصوصاً ان کی مثنوی زبیر میں لگاتار  
 صرف یہ نہیں کہ حضرت امیر خسرو نے ہندوستانی اشیاء سے متعلق اپنی گہری پسند کا اظہار فرمایا ہے بلکہ ایسا  
 محسوس ہوتا ہے کہ جیسے وہ سارے ہندوستانی تاریخی ورثے کو اپنا ورثہ سمجھتے ہیں، اس پرانے عہد کی تمام  
 زندگی میں یہ احساس موجود تھا، خسرو نے شاعر کی حیثیت سے اس احساس کو آب و تاب کے ساتھ پیش کر کے  
 جماعتی زندگی اور احساس کی سچی ترجمانی کا حق ادا کیا ہے۔“

ذکر صاحب اپنی قابلیت اور ذہانت سے اپنی تحریروں کو موم کے سانچے کی طرح اپنی خواہش کے  
 مطابق موڑ کر ان میں سچ و خم پیدا کر دیتے تھے جس میں بڑی کمتہ رسی بھی ہوتی اور گہری بصیرت بھی، امیر خسرو  
 کے احساس و وطنیت کا ذکر کرنے کے بعد فرمایا:

”اسلام کا نقطہ نظر جو کہ عالمی نقطہ نظر ہے، اس کا خطاب چونکہ ساری نزع انسانی سے ہے، اس لیے  
 اس کی تعلیمات سے متاثر مورخوں سے امید کی جاسکتی ہے کہ تاریخ نگاری کو تنگ مقاصد کے بھلانے کا  
 ذریعہ نہ بنائیں گے بلکہ انسان کو اس تقدیر سے آگاہ کرنے میں مدد دیں گے، شاید اہم شافعی کا قول ہے کہ  
 اگر صرف سورہ العصر نازل کر دیجاتی تو بندوں کو ہدایت کے لیے کافی تھا، اس قول میں بڑی بصیرت  
 پوشیدہ دکھائی دیتی ہے، اس لیے کہ اس مختصر سی سورت کے چند بولوں میں تاریخ عالم کی نہایت بلیغ  
 توجیہ و تبصیر موجود ہے، ذکر وہی عموم کے ساتھ انسان کا ہے اور زمانہ کی قسم سے متشایہ ظاہر کرنا  
 معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ انسان کے لیے جبری لازم کی زنجیریں نہیں بناتا بلکہ عمل کے لیے بے شمار امکانات



واژه کھول دیتا ہے، یہ تاریخ کی اخلاقی توجیہ ہے، اس سے تاریخ انسانی اعمال کے نتائج سے  
روت ہر جاتی ہے، جو انسانی یقین اور ارادہ سے ظہور میں آتے ہیں، اور کیسا بلیغ اشارہ ہے کہ  
دور کا طور پر نیک عمل کرنے والی جماعت لگاتار میں نظر آئے تو صبر کے ساتھ انتظار کرے، زمانہ  
لگاتار اور نامرادی کو کامیابی میں بدل دیکھا، بے یقینی اور بے عملی کے لیے تو لگاتار ہی لگاتار ہے۔  
اگر صاحب نے سورہ العصر کی دل آویز تشریح کر کے جس پوشیدہ مذہبی، تاریخی اور انسانی  
طرت اشارہ کیا ہے، وہ نہ صرف ہندوستان کے مورخوں بلکہ انسانی معرفت کے اقدار  
نوں کے لیے ایک مستقل پیام ہے۔

مٹانے اپنے خطبہ کا رخ موڑ کر پھر دارالمصنفین کی گونا گوں خدمات کا ذکر چھیڑ دیا اور فرمایا :  
دارالمصنفین نے تاریخی تحقیق پر خاص توجہ کر کے اسلامی اور ہندوستانی تہذیبی زندگی اور ان کی  
انسانی اقدار کی بڑی خدمت انجام دی ہے، ملکی سیاست میدان سے دارالمصنفین کو برجستہ  
در ادبی ادارے کوئی نقلی نہیں رہا، لیکن شخصی حیثیت سے اس کے مراد و مرشد مولانا شبلی  
کے قوم پرور مسلمان تھے، اور اس کے کارساز و کارپرداز مولوی مسعود علی ندوی بھی ان کی  
میر پر چلتے رہے اور دونوں نے اتحاد اور آزادی کا ساتھ دیا، اور تفریق اور غلامی کے  
شدید مخالفت کی، اس لیے دارالمصنفین کے گوشہ نشین کارکنوں میں تو ملی آزادی اور  
ذات جذبات روح رواں کی طرح سما گئے، اور ان کی تائید، ہمدردی، اتحاد اور آزادی  
میردادوں خصوصاً قوم پرور مسلمانوں کے لیے قوت اور فیضان کے سرچشمے کا کام دیتی رہی۔  
میں بھی دل سوزی سے اپنی اور ملک کی طرف سے دارالمصنفین کے لیے دعائیں کرتے ہوئے  
بہ نواح تحسین پیش کیا جس میں دارالمصنفین کو ایک سر بلند سایہ دار بردمند درخت اور شجر طیب  
کہا

یہ سمجھوں تیرے بار بار کاظم دہادب کے قد و شناس اور ملک و قوم کے خیر خواہ وہ بھی جو آج

یہاں موجود اور اس مجلس میں شریک ہیں اور وہ بھی جو اپنی مجبوریوں کی بنا پر شرکت محروم رہے، میر طبع  
پر احساس رکھتے ہیں کہ دارالمصنفین عظیم گدھ کا ہندوستان کی تہذیب و تاریخ تدوین اور آزادی کھینچنے  
کی تحریک میں قابل قدر اور قابل ذکر حصہ ہے، اور میرے ہم زبان ہو کر اس کے گزشتہ اور موجودہ اراکین  
کا انکی بیش بہا خدمات کے لیے پر جوش شکر یاد کرتے ہیں، اور انہیں پر خلوص مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ  
پودا جو انہوں نے اب پچاس برس پہلے لگا کر اسے اپنے خون سے سنبھالا تھا، آج ایک سر بلند اور برد  
درخت بن گیا ہے، اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ اس شجر طیبہ کی جڑیں اور زیادہ مضبوط ہوں اور اسکی  
شاخیں اور پھلئیں، اس کے پھولوں کی شاخوں اور نہایت اور اس کے پھلوں کے، اس اور لذت میں  
اور اضافہ ہو۔

ذاکر صاحب کو یہ معلوم تھا کہ اس سایہ دار بردمند درخت اور شجر طیبہ کے سینچنے میں اس کے  
باغبان کھٹن منزلوں سے اب تک گزر رہے ہیں، اور وہ ابھی تک اسی قناعت و توکل کی زندگی بسر کر رہے ہیں  
جو خود انہوں نے جامعہ ملیہ میں گزاری تھی، اسی لیے اس کی طرف بہت ہی حسین پیرائے بیان میں قوم و  
ملک کی توجہ دلائی،

”مگر دارالمصنفین کے قدروانوں، معترفوں اور شکر گزاروں کو اس حقیقت کی طرف توجہ دانا بہت  
ضروری ہے کہ قدروانی، تعریف اور شکر گزاری اپنی جگہ بہت اچھی چیزیں ہیں، لیکن ان سے زندگی کی بھیڑ  
گرم ہوتی ہے، نہ بجا پڑتی ہے، نہ گاڑی چلتی ہے، اس عالم مادی میں ذہنی اور روحانی کاموں کے لیے  
بھی مادی وسائل کی ضرورت ہوتی ہے، اگر ہم آپ واقعی دارالمصنفین کے قیام کو علم و ادب اور ملک و قوم  
کے لیے مفید اور اہم سمجھتے ہیں تو ہمارا فرض ہے اور یہ فرض کفارہ نہیں بلکہ فرض ذاتی ہے کہ قدمے اور سنے  
سے آگے بڑھ کر دے دے اس کی مدد دل کھول کر کریں، مجھے امید ہے کہ ارباب علم و دانش زیادہ سے  
زیادہ تہاد میں اس کی مطلوبات کے مستقل خریدار بنیں گے، اور ارباب حکومت و اقتدار کو اس پر آمادہ کرینگے



رسوں کے کتب خانوں اور عام کتب خانوں کے لیے خریدیں، یہ کوئی احسان نہیں ہوگا بلکہ سودا جس میں چاندی کے چند ٹکوں بلکہ کاغذ کے چند پرزوں کے بدلے علم و حکمت کی دولت بڑے بہادر لاد وال ہے۔

حرب وادارہ المصنفین کے حقوق کی وکالت کرنے کے بعد ایک غلصہ بزرگ، ایک وطن پرست اور حیثیت سے اس ادارہ کو اس کے فرائض سے بھی آگاہ کیا، ناظرین کو حسبِ دل اقتباس فرمائی نظر، ثقافتی بصیرت اور ایک غلصہ رہنما کے دل کی دھڑکن کے ساتھ ادب و انشاء بھی محسوس ہوگی۔

چند الفاظ وادارہ المصنفین کے اراکین اور رفیقوں سے کہنا چاہتا ہوں جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے و آئیٹ کا ایک خاص میدان ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی تاریخ اور اسکی مصیبت قلبِ نظر کی وسعت ہے یعنی مختلف تہذیبوں اور معاشرہ کی مثبت اور منفی اثرات، ان کے اختلافات میں اشتراک اور اتحاد کے نقطے تلاش کر کے انھیں نمایاں کرنا۔ ہمارے دور حکومت میں جب تاریخ سیاسی مصلحتوں کے ماتحت نسخ کی جا رہی تھی بہت کام سمجھئے کہ اس دور آزادی میں تاریخ کو تفریقی سیاست کا آلہ کار بنانے کا جو چکا ہے، آج اور خاصا قوی ہے، آج بھی دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ ہندو مسلم تہذیبوں میں کبھی ٹکڑے نہ ہوئے، یہی اور آئندہ بھی ہوتی رہے گی، جب تک ایک تہذیب دوسری تہذیب سے اس لیے آپ کو اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں کرنی چاہئے کہ آپ کی سنی ابھی ناتمام اور صوری ہے، آپ کو اور زیادہ محنت، ہمت اور استقلال کے ساتھ یہ جدوجہد کرنی چاہئے، اپنے سے محفوظ رکھنے کی اور یہ واضح کرنے کی کہ گورنر و سٹی میں ہندو مسلم تہذیبوں کے اپنے اپنے میں ایک مشترک قطر بھی تھا، جو اس عہد میں قومی تہذیب کی حیثیت رکھتا تھا، میرا

یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس کا ثبوت فراہم کرنے کے لیے آپ زبردستی تاریخ سے کام لیں، یہ نہ تو دیانتدار مورخوں کی حیثیت سے آپ کے لیے جائز ہے اور نہ آپ کو اس کی ضرورت ہے، آپ مجھ سے بہتر جانتے ہیں کہ اسکے ثبوت تاریخ کے صفحوں پر پکھڑے ہوئے ہیں، صرف انھیں جمع کرنے اور ترتیب دینے کی ضرورت ہے، میرا یہ نکتہ خیال ہے جسے تاریخی نظریہ کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا، لیکن ذہنی عقیدہ کہہ سکتا ہوں کہ صرف ہندوستان میں ہندو مسلم تہذیبوں ہی میں نہیں بلکہ دنیا میں کہیں بھی دو تہذیبوں میں ٹکراؤ نہیں ہوا، تہذیبیں ٹکرائیں کرتیں، بلکہ جتنی ٹکرائیں کرتی ہیں، انسان کا وجود اس دنیا میں اربوں سال سے ہے، اس میں سے تہذیب کے چند ہزار سال نکال دیجئے تو باقی سارا زمانہ وحشت کا زمانہ تھا، اس لیے آج ان افراد اور قوموں میں جنھیں ہم تہذیب کہتے ہیں، تہذیب کی ایک ملکی سی برت کے نیچے زبانیں کتنی پر تیں وحشت کی دلی ہوئی ہیں جو سوتے لٹے پرا بھرتی ہیں، دو قوموں کی تہذیبیں جب تک اپنی اپنی وحشتوں کو دبائے ہوئے ہیں، آپس میں لڑتی نہیں بلکہ گٹھ ملتی ہیں، اور تہذیبی قدروں کا لین دین کرتی ہیں، اگر جب انکی وحشتیں انکی تہذیبوں پر غالب آجاتی ہیں تو ایک تہذیب دوسری تہذیب سے بھر جاتی ہے اور دونوں ایک دوسرے کو لہجے لٹائے اور بھجھوٹے لگتی ہیں۔ ان کے خطبہ کے آخری ٹکڑے میں بڑی مخلصانہ اور بہادرانہ اپیلی تھی، جو نہ صرف دارالمصنفین کے لیے بلکہ پورے ہندوستان کے اہل علم کے لیے ہے:

”آپ سے میری یہ التجا ہے کہ وحشتوں کی رد و داد، دوسروں کے لیے چھوڑ دیجئے، آپ تہذیب کی کہانی لکھئے اور نئے ہندوستان کے ماضی کی روشنی میں حال کا یہ اہم ترین مسئلہ حل کرنے میں مدد دیجئے کہ کس طرح مختلف تہذیبوں کے الگ الگ رنگ و آہنگ کو مزوری حد تک قائم رکھتے ہوئے ان میں وہ ہم رنگی دہم آہنگی پیدا کرے جو ایک متحد اور مضبوط قوم بنانے کے لیے درکار ہے اور اپنے محبوب وطن کو ایسی مہذب انسانی برادری کا گھر بنانے میں ہاتھ بٹائیے جس کے صدر دروازہ پر عالی کی یہ رباعی رقم ہو:



رہیں نہ گبر سے بر کر رہیں  
شر سے بچیں اور شر کے عوض خیر کریں  
کہتے ہیں جسم ہے یہ وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں  
کے بعد جنہیں کسی مہمان خصوصی کا رسمی خطبہ نہیں بلکہ ایک خوب مخلص کے  
میں دارالمصنفین اعظم گڑھ کے جشن طلائی کا افتتاح کرتا ہوں۔

ریا تالیوں کی گونج سے سراپا گیا، اور جب یہ ختم ہوا تو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی  
ات کا آج محل ہے، اس کا یہ فقرہ ہر شخص کی زبان پر تھا  
ریسین ٹکرایا نہیں کرتی ہیں، حقیقت ٹکرایا کرتی ہیں۔

اس افتتاحیہ اجلاس میں دارالمصنفین کے لیے اپنی حکومت کی طرف سے پچاس ہزار  
یہ اسی کے ساتھ ان کے عزیز دوست کرنل بشیر حسین زید محی سیدنا بیف الدین طاہر  
باب مصطفیٰ رشید شروانی کی طرف سے تین ہزار، اور حکیم عبدالحمید رضا مالک  
باناب سے ایک ہزار کے چک پیش کئے جو ذکر حب کی خواہش ہی پر حاصل  
کی موجودگی میں مسز سچتا کرپلائی نے حکومت اتر پردیش کی طرف سے دس ہزار  
سنگم صاحبہ بھوپال نے بھی دس ہزار روپیے کا عطیہ دیا، سعودی عرب کے  
مہیہ کی طرف سے پانچ ہزار کی رقم کا اعلان کیا، دس ہزار کی گرانٹ حکومت  
اس سے پہلے طلائی جوہلی کے سلسلہ میں بھوپال میں مولانا عمران خان صاحب

کے بارہ لاکھ ممبر بنائے تھے، جناب سیٹھ عبدالغفریہ انصاری اور سید  
بے اپنی مساعی جمیلہ سے بمبئی میں ایک ایک ہزار کے چالیس ممبر بنا کر اس  
پائی، اسی موقع پر پاکستان کی طرف سے پچیس ہزار کی کتابوں کی خریداری  
وہ کویت سے جناب ڈاکٹر عبداللطیف نے اس جشن کے لیے بھیجے، پھر ڈاکٹر

حمید اللہ نے فرانس سے ایک ہزار روپیے کا عطیہ بھیجا، اس طرح ذکر صاحب کے قدموں کی برکت دارالمصنفین  
کو تقریباً ایک لاکھ اکانسی ہزار کی امداد پہنچ گئی۔

جوہلی کے افتتاحیہ اجلاس کے بعد مسز سچتا کرپلائی کو اس راقم نے ایک سپانسمر پیش کیا جس میں  
ذکر صاحب بھی سامعین کی حیثیت شریک رہے، پھر جلی منزل کے لان پر ایٹ ہوم ہونے پر ذکر صاحب  
مسز سچتا کرپلائی، سنگم صاحبہ بھوپال، سفراء اور وزراء کو دیکھنے کے لیے آنا ہجوم ہو گیا تھا کہ ان کو قابو میں  
رکھنا مشکل تھا لیکن ضلع کے کلکٹر شری ماڈول اور ایس، پی شری بھلانے بڑی خوش اسلوبی سے  
مجھ کو قابو میں رکھا، ذکر صاحب ان تقریبوں میں سب سے بہت ہی بے تکلفی سے ملے، کہیں سے  
ظاہر ہونے نہیں دیا کہ وہ نائب صدر ہیں، اعظم گڑھ کے ان لوگوں سے بھی ملے جنہوں نے تقریباً  
چالیس برس پہلے جامعہ ملیہ کو ان کے یہاں آنے پر چندہ دیا تھا، ایٹ ہوم کے بعد وہ اپنے خیمہ میں  
چلے گئے لیکن مغرب کی اذان ہوئی تو شبلی منزل کی مسجد میں نماز ادا کرنے کو آئے، وہ وہاں  
اس وقت پہنچے جب مسجد بھر چکی تھی، ان کو تقریباً نعلین کے پاس جگہ ملی اور اس جشن کا محمود ایاز کے  
ساتھ کھڑا ہو کر نماز ادا کر رہا تھا،

رات کو ایک سمپوزیم تھا جس میں سعودی عرب کے سفیر، مولانا طیب مہتمم دیوبند، ڈاکٹر یوسف حسین  
پروانس چانسلر مسلم یونیورسٹی، مولانا سمیع احمد اکبر آبادی صدر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، فضل اقبال  
ڈپٹی ہائی کمشنر پاکستان کی تقریریں تھیں، ان تقریروں میں رات کافی گزرتی جا رہی تھی، ذکر صاحب  
کے آرام کی خاطر میں بار بار ان سے کہتا تھا کہ وہ اٹھ کر تشریف لے جائیں، لیکن وہ فرماتے کہ میں ان تقریروں  
سے لطف اندوز ہو رہا ہوں، اور وہ آخر تک بیٹھے رہے، بہت رات گئے اپنے خیمہ میں سونے گئے،  
رات کے تین بجے ہوں گے کہ سوت اندھی آئی، میری آنکھ کھلی تو خیال آیا کہ ذکر صاحب کا خیمہ گر گیا ہو  
ایک صاحب دوڑے آئے اور بولے کہ ذکر صاحب کا خیمہ گر گیا، اور وہ غسل خانہ میں پناہ لیے ہوئے ہیں،



ہوا کہ ساری محنت ضائع گئی، دوڑ کر خیمہ کے پاس پہنچا، اس کا ایک ستون تھوڑا خیمہ محفوظ تھا، اندر سے ذکر صاحب کی کوئی آواز نہیں آئی، تو میں نے اندر جانا پسند نہ کیا، مضطرب طور پر ان کی خیریت دریافت کرنے کے لیے حاضر ہوا، بولے کہ مجھ کو مل ہوئی اور میں بالکل غافل ہوا، یہ محض ان کے اقبال کی کرامت تھی۔

حبیب بھوپال کی خدمت میں جناب شاہ معین الدین صاحب نے ایک سپانہ پیش کیا، بھی شرکت فرمائی، اسی کے بعد ایک ادبی نشست تھی جس میں مولانا عبد الماجد دیوبند، سرسید مجیدین، ضیاء الحسن فاروقی، پروفیسر جامعہ ملیہ کالج نے اپنے اپنے مقالے پڑھے، ادبی کا مقالہ مولانا شبلی پر تھا جس کو نہ صرف عام حاضرین بلکہ خود ذکر صاحب نے مولانا عبد الماجد دیوبند کی داد دی، ان کی روانگی اسی دن کے سہ پہر کو تھی، اگلے روز میں شکریہ ادا کرنے کے لیے کھڑا ہوا، اس جشن کی کامیابی پر اتنا خوش تھا کہ میری آنکھیں پوری ہو گئیں، اگر ذکر صاحب اپنے ہوائی اڈے پر پہنچ کر میری وفات کے لیے کوئی غم نہ کریں۔

نے کے بعد رات کو ایک مشاعرہ بھی آئندہ نرائن ملا کی صدارت میں ہوا جس میں ڈاکٹر حبیب احمد صدیقی، عارف عباسی اور کوثر فاروقی وغیرہ جیسے منتخب دوسرے دن صبح کو تمام مہمان رخصت ہو گئے، اس جشن میں کچھ مہمانوں کو ضرور جتنے آئے وہ سب دارالمصنفین کے مخلص اور قدردان تھے، اس لیے کسی نے

کوئی شکایت نہیں کی، شاہ معین الدین صاحب اور ہم دونوں بے انتہا خوش تھے کہ اللہ تعالیٰ نے بڑی آبرورکھ لی، اس جشن کو ہر طرح کامیاب کیا، یہ ذکر صاحب کے محبت و اخلاص کا بھی نتیجہ تھا جو ان کو دارالمصنفین سے ہر زمانہ میں رہا، جشن کے دوسرے دن کے پنجے میں ایک بیرونی مہمان نے ذکر صاحب کی موجودگی میں کہا کہ یہ جو ملی جامعہ ملیہ کی سلور جوبلی ہی کے مقابلہ کی ہے، کرنل بشیر حسین زیدی نے سنکر فرمایا، جی نہیں، اس سے بہت بڑی ہوئی، جامعہ کی سلور جوبلی جب ہوئی تھی تو میں رامپور کا وزیر اعلیٰ تھا، میں نے ریاست کا سارا سامان ہاں بھجوا دیا تھا، حتیٰ کہ وہاں کے ہشتی اور بھنگی بھی گئے تھے، لیکن دارالمصنفین کے قناعت پسند بوریا نشینوں کی طرح جوبلی کی اس آرائش و زیبائش کو دیکھ کر میں خود متحیر ہوں، وہ ہر طرح کی تعریف کی مستحق ہیں، ذکر صاحب گلابوں کے بڑے عاشق زار تھے، اس لیے جوبلی کے جشن کے موقع پر گلابوں کے پھولوں کی بھی ایک نمائش کا انتظام کیا گیا تھا، یہ اہتمام محبتی خلیل الرب صاحب (انسپکٹر آف اسکولز) نے کیا، ذکر صاحب نے ان میں سے بعض گلابوں کو بہت پسند کیا، اور اپنے عین کے لیے انکے پوسٹے مانگے جو اکتوبر ۱۹۶۵ء میں تیار ہو گئے، میں نے یہ پوسٹے ان کے پاس بھیجے تو ایک مکتوب مورخہ ۳۰ اکتوبر ۱۹۶۵ء میں تحریر فرمایا: نوازش نامہ ملا، یاد فرمائی کہ شکریہ بگلاب کے ۱۲ پوسٹے بھی پہنچے، کس طرح شکریہ ادا کروں، کسی اور تحفہ سے جی اتنا خوش نہیں ہوا، جتنا اس سے ہوا، خلیل الرب صاحب کا بھی میری طرف شکریہ ادا کر دیجئے۔ ان کو گلابوں سے جو عشق رہا تو غیر شعوری طور پر وہ گلاب کی دل آویزی، رعنائی اور خوشبو زندگی کے ہر پہلو میں چاہتے تھے، اور وہ جہاں کہیں پاجاتے اس سے ایسے ہی خوش ہوتے جیسے اپنے عین میں گلاب کی رنگینی اور خوبصورتی کو دیکھ کر ہوتے،

جوبلی کے جشن منانے کے چھ مہینے کے بعد یعنی ستمبر ۱۹۶۵ء میں ہندوستان و پاکستان کی جنگ چھڑ گئی، اس وقت سے اب تک ہندوستان کا تجارتی لین دین بند ہے، اسی لیے دارالمصنفین کی کتابوں کی تجارت کا توازن بالکل بگڑ گیا ہے، پاکستان کے بعض خود غرض ناشرین نے تجارتی لین دین بند ہونے کی وجہ سے اس کی



ہیں جس سے اس پر مزید مالی ضرب کاری لگ رہی ہے، اگر اس کی جو بلی نہ ہوئی  
 وساطت سے اس کو عطیات ملے ہوتے تو اس وقت تک معلوم نہیں یہ کن کن  
 ہوتا، اس لحاظ سے بھی ذکر صاحب اس کے بڑے محسن ہیں، ان سے جیب ملاقات  
 کام کی تدبیریں بتاتے رہتے، ان کا سہارا لے کر حکومت ہند سے اس کے لیے  
 کرنا ممکن تھا، مولانا ابوالکلام آزاد کی خواہش تھی کہ یہ سالانہ گرانٹ منظور کر  
 اب غیر ملکی حکومت نہیں ہے بلکہ قومی حکومت ہے، لیکن انکی خواہش کے  
 منظور نہیں کیا گیا، کیونکہ اسکے بعد ادارہ کے علمی مزاج کے بدل جانے کا خطرہ رہا،  
 ذکر صاحب کے بھتیجے امتیاز حسین کا اچانک حیدرآباد میں انتقال ہو گیا،  
 ملیہ کے قیام کے زمانہ میں میری ان سے گہری ملاقات ہو گئی تھی، ان کی وفات  
 میں نے ایک تعزیتی خط ذکر صاحب کو لکھا، جس کا جواب انھوں نے  
 ہی غمناک انداز میں اسی طرح دیا جس طرح ایک سچے اور خدا ترس مسلمان کو دینا چاہیے  
 ملا، آپ کی ہمدردی کا دل سے شکر گزار ہوں، خدا کی مرضی یوں ہی تھی،  
 چاہیے، یوں عدم میرے لیے سخت ہوا اس لیے کہ اپنے بڑے بھائی کے  
 پرورش میرے ہی ذمہ تھی، اور وہ مجھے بیٹے سے زیادہ عزیز تھے، لیکن  
 راضی برضا ہوں۔“

۱۹۶۱ء میں جمہوریہ ہند کے صدر فتوح ہوئے تو دارالمصنفین میں بھی مسرت  
 ہو کر کوئی ہم لوگوں ہی میں سے صدر بننا ہے، اور ان کو اپنوں میں شمار کرنا  
 مصنفین کی مجلس انتظامیہ کے بہت ہی قدیم رکن تھے، بلکہ ہم لوگوں کے  
 میں نے دارالمصنفین کی طرف سے مبارکباد کے خدا اور تار بھیجے اور

اسی کے بعد دارالمصنفین کی تین نئی کتابیں بھی بھیجیں، اس کا جواب اپنے ایک عنایت نامہ مورخہ ۱۹۶۱ء میں دیا  
 محب کرم! السلام علیکم

نوازش نامہ ملا، یاد فرمائی اور دعاؤں کا شکریہ، دارالمصنفین کے اراکین اور ملازمین کا بھی انکی  
 دعاؤں کے لیے شکریہ ادا کرتا ہوں، خدا آپ سب کو خوش اور اچھا رکھے

آپ نے ارادہ نوازش جو تین کتابیں مجھے بھیجی ہیں وہ مجھے مل گئی ہیں، ان تصانیف کو میں دارالمصنفین  
 کے بیش بہا تحائف ہی سمجھتا ہوں، ان کتابوں کے لیے بھی شکریہ قبول فرمائیں، خدا کرے مزاج

بخیر ہو۔ والسلام

میں نے اپنی طرف سے بھی ایک فنی خط لکھا تھا، اس کا جواب اپنے مکتوب مورخہ ۲۱ جون ۱۹۶۱ء  
 میں اس طرح دیا:

بھی صباح الدین صاحب۔ السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مورخہ ۱۹۶۱ء ملا، یاد فرمائی کا شکریہ، میرے صدر منتخب ہونے پر آپ نے جس  
 خلوص اور محبت کا اظہار فرمایا ہے اس کے لیے دل سے شکر گزار ہوں، دعا فرمائیں کہ میں اپنے اس  
 منصب کے فرائض کو پوری طرح انجام دے سکوں، اس سلسلہ میں مبارکباد کے خطوط اور تار اس کثرت  
 کے کہ ان سب کا جواب دینا جلد ممکن نہ ہو سکا، اس تاخیر کو معاف فرمائیے گا، شاہین الدین صاحب کو  
 میرا سلام مسنون پہنچا دیں۔“

میں اگست ۱۹۶۱ء میں ایک خاص کام کے لیے دہلی پہنچا، میری لڑکی عشرت افزو بھی ساتھ  
 تھی، میں نے ذکر صاحب کے وقت مانگا، تو مجھ کو لڑکی کے ساتھ لے کر بلایا، جب میں رات شہر پہنچا  
 تو ملاقات کمرہ کے دروازہ تک لینے کو آئے، اپنی شرافت طبع اور پاکیزگی اخلاق سے میری لڑکی سے اس طرح  
 ملے جیسے اپنی خاص عزیزہ سے مل رہے ہوں، اس کو اپنی گفتگو میں برابر بیٹھی کہہ کر مخاطب فرمایا، چائے آئی تو



ی کھانے کے لیے اصرار کیا، ان میں راشن تپ بھون کی فضا کی تکلیف اور تار کے بجائے جالینہ  
وہ کھد کی شیروائی اور اسی کپڑے کی ٹوپی پہنے ہوئے تھے، بعض لوگ کپڑے ہنکر  
معلوم ہوتے ہیں، لیکن ذکر صاحب کے جسم پر خود لباس خوبصورت اور بارون  
ربی وضع کے ڈرائنگ روم میں ان کا مشرقی مزاج چھایا ہوا تھا، وہ خود ہی  
بنے ہوئے تھے، ان سے باتیں کرنے میں راشن تپ بھون کے ماحول کو ان کے  
حداری سے دبایا، صدر کی حیثیت سے ان سے یہ میری پہلی اور آخری ملاقات تھی،  
میں کو شش کی لیکن اصرار سے روکے رکھا، دارالمصنفین کی مالی حالت پوچھی، وہ جانے  
س رہتی ہے، اس لیے صحت کو برقرار رکھنے کی نصیحت فرمائی، پھر کہا کہ شاہ معین الدین  
دارالمصنفین کے معیار اور حیثیت کو برقرار رکھا ہے، لیکن آپ دونوں اپنے پیچھے  
ہے ہیں، میں نے عرض کیا، اب پہلے کی طرح ایشیا پرند اور خدمت گزار نوجوان  
ستان سے ایشیا اور خدمت کا جذبہ ختم ہو چکا ہے، پہلے ایشیا اور خدمت گزار  
جاتا رہا، اس لیے ایشیا پرند نوجوانوں کی تلاش فضول ہے، ان کو وہی تنخواہ  
میں، اور پھر ہنسنے ہوئے فرمایا کہ اداہ چلانے میں یہ ضرور ہے کہ چادر دیکھ کر  
میں یہ بھی ضرور ہے کہ پاؤں دیکھ کر چادر بنائی جائے، آپ لوگوں کو اب  
سی سلسلہ میں فرمایا کہ اس زمانہ میں صرف جماعت اسلامی والے ہی ایشیا  
ہیں، میں نے ان کی مطبوعات میں سے محسن انسانیت پڑھی ہے، یہ مجھ کو بہت  
رخصت ہونے لگا تو عرض کیا، آپ کی بدولت راشن تپ بھون کے اندر تک  
میں محبت سے یہ دیا، مگر آپ لوگوں کی دعاؤں کی بدولت میں بھی راشن تپ بھون

وہاں سے آنے کے بعد میں ایک مرض مبتلا ہو گیا، جس کے اعظم گدھ اور پٹنہ میں دو آپریشن ہوئے  
میں شفا پا کر پٹنہ سے اعظم گدھ آیا تو کسی سلسلہ میں ان کو خط لکھا تو اپنی علالت کا بھی ذکر کر دیا، اسکے  
جواب میں اپنے ایک مکتوب مورخہ ۱۹۶۱ء میں تحریر فرمایا کہ مجھ کو آپ کے اپنی علالت کی خبر نہیں  
دی، میں آپ کے لیے کم از کم دعائیں تو کر سکتا تھا، خدا کرے آپ عرصہ دراز تک توانا اور تندرست رہ کر  
دارالمصنفین کی مفید خدمات انجام دیتے رہیں، آمین۔ ارج ۱۹۶۸ء میں دہلی گیا تو کچھ ایسی عملیت  
میں تھا کہ ان کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا، اور ان سے بے غیر اعظم گدھ واپس چلا آیا، تو ایسا معلوم ہوا کہ دہلی  
گیا ہی نہ تھا، یہاں آنے کے بعد دارالمصنفین کی پانچ مطبوعات کی جلدیں ان کی خدمت میں ارسال کیں اور  
دہلی جانے اور خدمت میں حاضر ہونے کا افسوس بھی ظاہر کیا تو اس کا جواب ایک مکتوب مورخہ ۲۵ اپریل ۱۹۶۸ء  
میں اس طرح دیا:-

محی صباح الدین صا! السلام علیکم

نوازش امہ مورخہ ۱۸ اپریل بھی ملا اور دارالمصنفین کی پانچ مطبوعات بھی جو آپ نے اندراہ  
ذکر نوازی بھیجی ہیں، بڑی خوشی ہوئی کہ اشاعت کتب کا کام قابل اطمینان طور پر بڑھ رہا ہے،  
انشاء اللہ آئندہ سال بھی ۵۰۰ کتابیں نکل جائیں گی، آپ لوگوں کی محنت اور آپ کا انہماک  
قابل رشک ہے،

یہ آپ مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئے؟ کہیں میرے دفتر سے تو وقت دینے میں کوتاہی نہیں ہوئی یا  
اس کو تاہی کے خیالی اندیشہ سے آپ نے رقت ہی نہیں چاہا، آپ دہلی آئیں اور ملاقات نہ ہو،  
یہ تو اچھا نہیں لگتا، سب ساتھیوں کو میرا سلام پہنچا دیجئے۔ والسلام۔ مخلص ذکر حسین۔

اس مکتوب کے بعض فقرہ میں دل نوازی کی کیسی شمیم انگیزی ہے، جس سے معلوم نہیں میری طرح  
کتنے مکتوب الیہ معطر ہوتے رہے۔



سٹرپی بھون میں نذر ذکر کے نام سے دو جلدیں پیش کی گئیں، اس میں میرا  
تقریر ذکر صاحب کا ایک مکتوب مورخہ ۲۲ مارچ ۱۹۶۹ء ملا، میرا خیال  
جو انہوں نے نذر ذکر کے ہر مقالہ نگار کو لکھا تھا، یہ دلچسپ، اور میرے نام  
لیے ذیل میں درج ہے:

تسلیم

پ کی خدمت میں بہت دیر سے پہنچ رہا ہے جس کے لیے دل سے معذرت خواہ  
اگر نوازی "نذر ذکر" میں اپنا گراں قدر مضمون شامل فرما کر جو کم فرمایا تھا  
ایک سال بعد پیش خدمت کر رہا ہوں، یہ کتاب سال بھر سے پتہ پیری سالگرہ  
نے مجھے عنایت فرمائی تھی، عمر بھر اپنی سالگرہ نہیں منائی تھی، لیکن اب دوستوں  
کا تعین فرما کر اس کا سلسلہ شروع کر دیا ہے، کتاب جب ملی تو اسے پڑھنا  
میری میز سے وہ منہ اٹھالے گئے اور جب معمول واپس کرنا بھول گئے، اور  
دست تھے، اس لیے انگریزی میں مضامین دینے والے دوستوں کا شکریہ تو  
میں نے ایک دوسرا نسخہ جب مالک رام صاحب نے عطا فرمایا تو بہ معذرت نام  
میں تاخیر کی معذرت چاہتا ہوں، (اور دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں)۔

میں انڈین کانسل آف کلچرل ریلیشنز کے رکن کی حیثیت سے اس کے سالانہ جلسہ میں  
سال اسکا جلسہ ۳ مئی ۱۹۶۹ء کو طے پایا، میں نے حسب معمول اس میں شرکت کا  
ذکر صاحب کی خدمت میں ضرور حاضر ہوں گا، ۲۱ اپریل ۱۹۶۹ء کے ایک خط میں  
میں ہی دونوں آسام کے دورہ پر جانے والے تھے، اس لیے اس خط میں بھی لکھ دیا کہ  
اگر کون سی تاریخ اور وقت میں حاضر خدمت ہونا ہے، ۲۰ مئی کو وہی پہنچا، ان

مجی پرنسپل ڈاکٹر امیر حسین مایہ صد شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی کے یہاں ٹھہرا، سر مئی کو دس بجے خانہ ایران میں ایرا  
کے کلچرل کونسلر جناب ہاشم کر دوش سے ایک ملاقات طے تھی، ان سے ملنے کے بعد تقریباً پونے گیارہ بجے وہیں سے  
راشٹرپی بھون ٹیلیفون کیا کہ مجھ کو کس روز اور کس وقت طلب کیا گیا ہے، سکرٹری نے بتایا کہ میرا خط فائل میں رکھا  
اب وہ راشٹرپی سے پوچھ کر مجھ کو تھوڑی دیر میں آئیے اور وقت بتا دیں گے، میں نے ان سے کہا کہ وہ وقت اور  
تاریخ دریافت کر لیں، میں چار بجے ٹیلیفون سے دریافت کر لیا، اس کے بعد میں اپنی قیام گاہ پر چلا آیا۔

انڈین کانسل آف کلچرل ریلیشنز کے جلسہ کے لیے آزاد بھون ڈانہ ہو رہا تھا کہ مجی ڈاکٹر امیر حسین عابدی نے  
اچانک یہ خبر سنائی کہ حرکت قابو بند ہو جانے سے ڈاکٹر ذکر حسین رضا کا انتقال ہو گیا، ایسا معلوم ہو کہ مجھ پر کبھی گریزا  
دل و داغ پڑا کی چھانگنی کسی طرح آزاد بھون پہنچ گیا جہاں اور بھی نمائندے آئے ہوئے تھے، سب ہی سو گوار تھے،  
جلسہ جناب صدر بی، ان کھوسلا اور جناب ہرے ناتھ کنزرد کی تعزیتی تقریروں کے بعد تقویٰ کر دیا گیا، دونوں نے  
ان کو سیکورٹرم کا اعلیٰ نمائندہ بتایا، حیدر آباد سے اس جلسہ کے لیے ڈاکٹر عبدالمعید خاں صدر شعبہ عربی عثمانیہ یونیورسٹی  
بھی آئے تھے، ان کو بھی ذکر صاحب بڑا گہرا لگاؤ تھا، ہم دونوں ساڑھے پانچ بجے تک راشٹرپی بھون پہنچ گئے،  
کسی نے خبر دی تھی کہ میت پانچ بجے اس کے دربار ہال میں لا کر رکھ دی جائے گی، وہاں پہنچنے کے بعد معلوم ہوا کہ

یہ سات بجے رکھی جا چکی، اندر باہر ہڑاجوم تھا، دُرا اور سفراء اور معززین تعزیت کے لیے برابر آ رہے تھے، پھر اتنی بھڑک  
ہوئی کہ ڈاکٹر عبدالمعید خاں نے کہا کہ اب میت کو دیکھنا ممکن نہ ہو سکے گا، اس لیے ہم دونوں آخری دیدار سو گوارم ہو کر واپس  
ہم ۳ مئی ۱۹۶۹ء کو میں جماعت اسلامی کے دفتر پہنچا، تو مولانا ابواللیث امیر جماعت اسلامی کو بھی سو گوار پایا،

وہ ذکر رضا کی بعض خوبیوں کے بڑے معترف تھے، وہاں سے راشٹرپی بھون عبد العظیم صاحب ٹونکی کے ساتھ چلا گیا، میت  
کی زیارت کرنے والوں کا ہڑاجوم تھا، تقریباً ایک میل کی قطار لگی ہوئی تھی، بڑی شکل سے دربار ہال پہنچا، میت گلاب  
کے پھولوں سے ڈھکی ہوئی تھی، دیکھ کر انکھیں نٹاک ہو گئیں کہ ہندوستان کا گل سرسبز، سیکورٹرم کا گل لالہ،  
راشٹرپی بھون کا پیر عمارتیں بلکہ محل گارڈن کا گل، رعنا آج ٹوکر یوں بھولوں کے نیچے بے جان پڑا ہے، جہڑ کھلا تھا،



لیکن جبک گئی جس شکل اور وجہ چہرہ پر شروع میں مقصد حیات کی بلندی، تلندی کا بائیں،  
اخلاص کی شفق، علم کی گہرائی اور آخر میں شاہانہ ماحول میں پُر از عظمت انکسار دکھاتا تھا، اسکو  
نہیں گیا، انھوں نے اپنی زندگی کا آغاز کانٹوں کے سچ پر لیٹ کر کیا تھا، دنیا میں کو  
اگر ہیشہ کے لیے رخصت کر رہی تھی، میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے، لیکن اس وقت رنج و الو  
آنسوؤں کی کوئی قیمت ہوتی، میت کے پاس قرآن خوانی ہو رہی تھی، میں بھی شریک ہو گیا  
میں اذان دی گئی، نماز باجماعت ادا کی گئی، اس دربارِ ہال میں کبھی تکبیر کی آواز بلند نہیں ہوئی  
ہوگا، نماز کی برکت سے بھی متبرک نہ ہوا ہوگا، لیکن ذکر صاحب کی بدولت یہ ہال کئی ڈر  
مہندوؤں، سکھوں اور عیسائیوں نے بھی اپنے اپنے مذہبی گیت گائے، لاش کی نگرانی ذکر صاحب  
کے ہاتھ کر رہے تھے، بے انتہا غم تھے، میں نے ان سے اظہارِ تعزیت کرنا چاہا، لیکن میری تعزیت  
ب دنیا کے مشاہیر کے تعزیتی پیام ان کے پاس پہنچ رہے تھے، پھر بھی بے اختیار ہو کر ان کے  
سے ایک دو جملے کہہ پایا، وہاں سے لوٹا تو جماعت اسلامی کے اخبار دعوت کے اڈیٹوریل  
کے یہ تھے:-

ان کے سے بہت لوگوں اختلاف رہا ہوگا، یہ کوئی میسج بات بھی نہیں لیکن انکی درجہ بڑی طبیعت  
انکا علمی وقار اور تہذیبی انکسار تعمیری کاموں سے انکی لگن جس چیز کو صحیح سمجھا اس کے لیے  
پناہ مرحوم کی یہ خوبیاں تھیں جنہیں ان کے بعد بھی یاد رکھا جائیگا.....

میں اور آسام پہ گئے ہوئے تھے، اس موت پر گواہی میں اپنے ایک شاگرد جنین سید سے ملاقات  
کی وہ آپ کی دین پسندی کے رجحان کی شاہد ہے جنین سید نے ملاقات کے وقت پر آپ سے  
دن ہے، یہ صحیح ہے کہ مسافر پر عہد واجب نہیں ہے، پھر بھی مسجد میں نماز عہد کی ادائیگی کا ذکر  
میں بھی قریب دیکھنے کا موقع مل جاتا، اپنے شاگرد کی یہ شکایت سن کر جواب دیا، انہوں نے کیا تباد

میرے دونوں گھٹنوں میں تکلیف دہتی ہو، تحیات و درود پڑھنے کے لیے جس طرح بیٹھا جاتا ہے، میں نہیں بیٹھ سکتا،  
اپنی قیامگاہ پر چوکی پر بیٹھ کر پاؤں لٹکا کر نماز پڑھ لیتا ہوں، مسجد میں یہ صورت نہیں ہو سکتی، سال میں عیدین کے  
موت پر جب عید گاہ میں نماز پڑھنے جاتا ہوں تو بڑی تکلیف نماز ادا کرتا ہوں۔ (دُعا زمانہ صحت، مورخہ ہر مئی ۱۹۶۹ء)  
ذکر صاحب کے بہار کی گورنری کے زمانہ کے ایک سٹیری کا بھی ایک تعزیتی بیان شائع ہوا کہ وہ جب تک  
وہاں گورنر کے عہدہ پر فائز رہے، پانچوں وقت کی نماز پابندی سے ادا کرنے کے عادی رہے،

انکی وفات پر بے شمار بیانات نکلے، تمام اخباروں نے اڈیٹوریل لکھے، مضامین شائع کیے، بڑے بڑے جلیے ہوئے  
مؤثر اور دلگذاذ تقریریں ہوئیں، لیکن اوپر صرف ایک ادارہ اور ایک بیان کا ذکر اس لیے کیا گیا ہے کہ دنیا میں تو ان کو  
ہر قسم کا اعزاز ملا، سفر آخرت کے لیے بھی انکو زوارہ چاہئے تھا، جس سے وہ غالباً خالی نہیں گئے۔

ہر مئی کو پانچ بجے سہ پہر کو راشٹری بھون میں جنازہ کی نماز کا اعلان ہوا، بڑا ہجوم تھا، فوجوں کا زبردست  
پہرہ تھا، میں بھی مولانا ابواللیث امیر جماعت اسلامی اور ان کے ہمراہیوں کے ساتھ بڑی شکل سے راشٹری بھون پہنچا  
جہاں میدان سواروں، فوجیوں اور دنیا کے مختلف ملکوں کے نمائندوں اور حکومتی وزیروں اور عہدیداروں سے بھر پڑا تھا،  
اس سرکاری تقریب میں کلہ طیبہ کی آواز بھی فضا میں گونج رہی تھی، دربارِ ہال سے جنازہ باہر آیا، سرکاری قاعدہ کے  
مطابق اکیس توپوں کی گونج میں سواروں نے سلامی دی، جنازہ کی نماز دارالعلوم دیوبند کے شیخ الحدیث مولانا  
فخر الدین صاحب نے پڑھائی، اور جب جنازہ سرکاری اعزاز کے ساتھ بھری، بری اور ہوائی فوج کے جلو میں ڈانڈا ہوا تو فضا  
یہ کہہ رہی تھی کہ یہ مرتد صدر جمہوریہ ہند کا جنازہ نہیں بلکہ صحیح معنوں میں انسانی قدروں کی معرفت حاصل کرنے والے

مشرق و مغرب کی خوبیوں کو اپنے میں سمونے والے، اسلامیت اور قومیت کے حسین امتزاج کا خواب دیکھنے والے،  
ہندو مسلم کا اتحاد دل سے جاننے والے، رواداری، فراخ دلی اور یکجہتی کے لیے قلبِ جگر میں ٹپ رکھنے والے، شرافت، اخلاقی  
کو اپنی وضعداری اور شائستگی سے جلاہینے والے، لینت، محبت اور اخلاص میں نکھایا پیدا کرنے والے کا بھی جنازہ  
ہر مئی ۱۹۶۹ء کی شام کو مولانا ابواللیث صاحب امیر جماعت اسلامی کے ساتھ جامنہ نگر جا کر ان کے مرقد پر حاضری دی،



لوگ موجود تھے، ان میں سب زیادہ منعم ڈاکٹر عابد حسین صاحب تھے، جو ذکرِ صلہ کے بہت ہی قدیم  
انہوں نے جامعہ ملیہ کے پرانے دور کی تنگی اور عسرت کے کچھ واقعات سنائے، اور جب میں  
تھر پڑنے لگا تو دل کہہ رہا تھا کہ وہ جب تک زندہ رہے ان میں درشا ہوا کی اُٹ تاب رہی،  
وہ تہذیبِ ثقافت کے ایک شاندار باب بھی تھے، بہت سی حسین اداؤں کے ایک گلدستہ بھی،  
لیکن آہ اب مٹی کے توڑوں کے نیچے ابدی نیند سو رہیں، انکی زندگی کی انسانی توجہ ہو گئی لیکن ڈاکٹر صاحب  
بھڑکے ہیں جس میں معلوم نہیں انکی کتنی نیکیوں اور خوبیوں کی شمع برابر فروزاں ہو گئی،  
جامعہ ملیہ میں اسلامی اور قومی قدروں کے نور کے جوت جگائے تھے، امید ہے کہ ان کی  
جامعہ ملیہ کے لیے روشنی کا مینارہ بنا رہے گا، اسی کے پاس ان کے ایک اور پرانے ساتھی  
جامعہ ملیہ نے بتایا کہ انہوں نے آخرِ زمان میں کلام پاک بھی حفظ کرنا شروع کر دیا تھا، یہ سنکر  
خیرت کے زاد راہ کا بھی شاید پورا انتظام ہے،

بشیر حسین صاحب ایم اے علیگ کے ساتھ ذکرِ صلہ کے بھائی ڈاکٹر یوسف حسین صاحب سے ملا،  
موجود حسین کی تیمارداری کے لیے ولنگڈن اسپتال میں تھے، موخر الذکر کراچی یونیورسٹی میں  
کی اور فخر خاندان کے جنازہ میں شرکت کے لیے دہلی آئے تو میرت دیکھ کر ایسے بے قرار ہوئے کہ  
پاکر جان کے لالے پڑ گئے، یہ تحریر لکھتے وقت خدا کے فضل و کرم سے بہتر ہیں، ڈاکٹر یوسف  
کی جو عزت و محبت تھی، اس کا اندازہ انکی حزبِ میل تحریروں سے ہو گا جو ذکرِ صلہ  
پسپ تصنیف یا دوں کی دنیا میں لکھی گئیں :

راتوں کو کلام پاک کی تلاوت کرتے سنا دیکھا ہو وہ انکے خدوع و خضوع سے متاثر ہوئے  
دینداری کو چھپاتے ہیں، اپنے قریب ترین عزیز سے بھی، نہ وہ یہ جانتے ہیں کہ کوئی  
دیکھے، میں سمجھتا ہوں یہ ان کے اخلاص و عقیدت اور بے نقص زندگی کا آئینہ

..... ذکرِ میاں کی نجی زندگی ہمیشہ آئینہ کی طرح پاک صاف رہی ہے، اس میں ہر بات ظاہری،  
کوئی چیز ڈھکی چھپی نہیں، جو کہتے ہیں وہی کرتے ہیں، انکی سیرت کے اوصاف پبلک زندگی اور نجی زندگی دونوں ہی  
میں یکساں ہیں، وہی سادگی، وہی بے ساختگی، وہی نمائش سے گریز، وہی لمساری، وہی محبت کا نچاؤ،  
وہی دھندلاری اپنوں سے بھی اور پرائیوں سے بھی، وہ ایک شفقتِ آپ، ایک درد مند بھائی، ایک مخلص  
دوست ہیں، ہر حالت میں آدمی ان پر بھروسہ کر سکتا ہے..... انہوں نے جس طرح فقر میں شاہی کی،  
بلند نگاہی نہیں چھوڑی، اسی طرح شاہی میں فقر کے آداب کا احترام کرتے ہیں، جہاں بھی رہے مقبول اور  
محبوب رہے، جو ان سے ایک مرتبہ مل گیا، انکی دلنواز شخصیت سے مسحور ہو گیا..... بلاشبہ ذکرِ صلہ  
فخر خاندان تو ہیں ہی، لیکن اس سے بڑھ کر بھی بہت کچھ ہیں، ان کی شخصیت کی مدد و خاندان کے  
باہر بہت دور تک پھیلی ہوئی ہیں، ان کی روح کی روشنی سے بہت سارے دل اور بہت سی شخصیں  
منور ہیں، اگر انھیں فخر قوم کہا جائے تو یہ زیادہ موزوں اور مناسب ہو گا، وہ اپنا ذات سے  
انجمن ہیں، اور بہت سی انجمنیں ان کی ذات سے فیضان حاصل کر رہی ہیں، یہیں اس بات پر بجا طور  
فخر ہے کہ یہ چراغ جس سے بہت سی انجمنیں روشن ہیں، ہمارے گھر کا چراغ ہے، بقول شاعر

یک چراغیت دریں خانہ کہ پر تو آں

ہر کجای نگر می انجمنے ساختہ اند

۹۔ مئی کو دارالمصنفین واپس آیا تو جناب شاہ معین الدین احمد ندوی کے ساتھ یہاں کے ہر فرد کو سونگوار

اور منعم پایا، اس لیے کہ وہ اس کی مجلس انتظامیہ کے نہ صرف بہت ہی قدیم رکن تھے، بلکہ اس کے بہت  
بڑے محسن بھی تھے، یہ تحریر ختم کرتے وقت دل سے دعائیں نکل رہی ہیں کہ بارِ الہا! ان کو اپنی آغوش  
رحمت میں لینا، تیری بنائی ہوئی دنیا میں عاجز بندوں ہی سے نہیں بلکہ بڑے بڑے حکمرانوں، رہنماؤں  
اور مصلحوں سے بھی خطائیں ہوتی رہی ہیں، لیکن تیری ساری اور غفاری میں کمی نہیں ہوتی، تجھ کو بعض



## مطبوعات جدیدہ

صحیفہ غالب نمبر:- مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی و مکتب علی خاں فائق صاحبان، مستوسطا تقطیع

کاغذ عمدہ، طباعت ٹائپ صفحات ۵۰۰ مع عمدہ سرورق، قیمت عصر سہ مجلس ترقی ادب  
مکتب روڈ، لاہور۔

غالب کی صد سالہ یادگار میں پاکستان کے رسالوں نے بھی خاص نمبر نکالے ہیں، ان میں  
”مجلس ترقی ادب لاہور“ کے مشہور علمی و ادبی رسالے ”صحیفہ“ کا غالب نمبر بہت ممتاز اور غالب کے  
عہد، ان کی شخصیت و سوانح اور فنی کمالات کے متعلق محققانہ اور معلومات افزا مضامین کا اچھا  
مجموعہ ہے، ”آب حیات“ کے اہل مسودہ میں انا محمد حسین آزاد نے جو اصناف و ترمیم اور اصلاح کی  
تھی اور جو ابھی تک شائع نہیں ہوا تھا، ان کے سیرہ آغا محمد باقر نے اس کا وہ حصہ جو غالب کے  
متعلق ہے، اس نمبر میں مفید حواشی کے ساتھ شائع کیا ہے، غالب کے مخصوص ادبی نظریات کے سلسلہ  
میں ”مختصات نثر غالب“ (نجم الاسلام) اور غالب اور ذال معجم (سید قدرت نقوی) محققانہ  
مضامین ہیں، آخر الذکر میں ذال معجم کے متعلق غالب اور ان کے مخالفین کے نقطہ نظر کا تحقیقی  
جائزہ لیا گیا ہے، اور اس کا مصنفانہ محاکمہ کیا گیا ہے، ڈاکٹر عنہ لیب شادانی نے دکھایا ہے کہ  
غالب ”آئین اکبری“ کو زیادہ پسند نہیں کرتے تھے، لیکن خود ان کی تصنیف ”پنج آہنگ“ میں  
اس کے اثرات موجود ہیں، غالب کی فارسی اور اردو شاعری کے متعلق محمد منور، ڈاکٹر ذریعہ  
اور نظیر صدیقی کے مضامین قابل ذکر ہیں، اکبر خاں کے مضمون ”سلسلہ غالب“ سے بعض مفید اور

باتیں پسند ہو جاتی ہیں، ان ہی سے تیری رحیمی اور کریمی حرکت میں آ جاتی ہیں، حضرت  
رحمۃ اللہ علیہ کی روایت ہے کہ بزرگوں نے سلطان محمود غزنوی کو اس کی وفات  
پوچھا اللہ تعالیٰ نے تمہارے ساتھ کیا معاملہ کیا، جواب دیا، ایک رات میں کسی  
مکان میں ٹھہرا تھا وہاں طاق میں قرآن شریف کا ایک ورق رکھا ہوا تھا، میں نے  
صحیفہ رکھا ہوا ہے، سونا نہ چاہیے، پھر دل میں خیال آیا کہ ورق مصحف کو کہیں اور  
ہاں آرام کروں، پھر سوچا کہ بڑی بے ادبی ہوگی اگر اپنے آرام کی خاطر ورق تقدس  
س ورق کو دوسری جگہ نہ بھیجا، تمام رات جاگتا رہا، میں نے کلام پاک کے ساتھ  
لے حق تعالیٰ نے مجھ کو بخش دیا۔ (دلیل الدارین مجلس پنجم)۔ ہندوستان کے  
س الدین الممتش بڑا دیندار بادشاہ گذرا ہے، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء  
نے اس کی وفات کے بعد اس کو خواب میں دیکھا اور اس سے پوچھا کہ خداوند تعالیٰ  
تو اس نے جواب دیا کہ میری بخشش اس حوض کی بدولت ہوئی جو میں نے  
باپانی فراہم کرنے کے لیے کھدوایا۔ (نوائد الفوائد، ص ۱۱۹)۔ بارالہما!  
بشری لغزشیں ہوئیں، ممکن ہے کہ ان سے تیرے احکام کی خلاف ورزی  
ہندوں کی نگاہوں میں ان میں بہت سی نیکیاں، خوبیاں اور اچھائیاں  
ہوں اور لغزشوں کو درگزر کرنے والے آقا! تو بڑا ہی غفور الرحیم ہے  
اداء اور کوئی بات تیری بارگاہ میں قبول ہوگئی ہو، اور وہ تیری  
کی تسنیم اور شان کریمی کی سبیل سے سیراب ہو رہے ہوں۔



ہوتے ہیں، چند مضامین میں غالب کے عہد، خطوط نگاری کی خصوصیات، تاریخ گوئی اور اس زمانہ کی صحافت کا ذکر ہے، مرتضیٰ حسین نے منشی نو لکھنؤ سے غالب کی اساتذہ کی سرگزشت بیان کی ہے، اور ادوہ اخبار کی تحریروں کی روشنی میں خطوط اور کتابوں کی تاریخ اشاعت کی تعیین کی ہے، گو اس نمبر کے غرض اردو کے نمبر میں جو پہلے شائع ہوا تھا، آچکے ہیں تاہم اس سے اس کی قدر میں آتا، اور غالب کے متعلق یہ مفید مواد و معلومات کا اچھا مجموعہ ہے اور نہ پرمغز اور سنجیدہ ہیں، ان سطروں کے لکھے جانے کے بعد دوسرا حصہ بھی مکمل ہے، موصول ہو گیا، اس میں بھی غالب کی شاعری اور شخصیت کے بعض اور دلکش مضامین ہیں، ابن فرید، افتخار جالب، ڈاکٹر تنویر احمد علوی، اور ڈاکٹر سہیل بخاری کے مضامین خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، اس وپے ۲۵ پیسہ ہے، اس کا تیسرا حصہ جولائی میں شائع ہوگا۔

ب نمبر :- مرتبہ جلیل الدین عالی و شفق خواجہ صاحبان، توسط تقطیع، کاغذ تالیف صفحات ۵۴۲، قیمت ۵ روپے، انجمن ترقی اردو، پٹا اردو، کراچی

کے انبار میں جو دو چار ممتاز اور اہم نمبر شائع ہوئے ہیں، ان میں انجمن ترقی اردو کا اردو کا یہ خاص نمبر بھی ہے، اس میں غالب کی شخصیت، ماحول، فکر و فن، صفات اور تلامذہ وغیرہ کے متعلق محققانہ اور بلند پایہ مضامین ہیں، جن سے اہم اور نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں، ایک مضمون میں غالب کی صحیح تاریخ پیدائش مضمون میں غالب کے چند ایسے تلامذہ کا ذکر ہے جو صاحب تلامذہ غالب لکھنؤ یا جی گوانہوں کے غلطی سے تلامذہ کے زمرہ میں شامل کر لیا ہے، اور وہ واقعی

ان کے تلامذہ نہیں ہیں، نادم ستیا پوری نے غالب کی جانب منسوب آبیات وغیرہ کی بعض روایتوں کی تحقیق کی ہے اور ان کو غلط ثابت کیا ہے، حلیل قدوائی نے اسی کے مرتبہ غالب کے کلام میں الحاق کی دیکھ پ و اتان بیان کی ہے، امتیاز علی خاں عرشی نے سید باغ و دور کو اس نمبر میں شائع کیا ہے، اور اس کو غالب کی آخری تصنیف قرار دیا ہے، قاضی عبدالودود اور ڈاکٹر عبداللہ چغتائی وغیرہ نے بعض غیر مطبوعہ تذکروں سے غالب اور ان کے تلامذہ کے متعلق معلومات فراہم کئے ہیں، ڈاکٹر عبدالغنی نے غالب کی ایک غیر معروف شرح "بوستان خرد" کا تھارٹ کر لیا ہے، غلام رسول مہر صاحب نے ان کے بعض ہم معنی اردو، فارسی اشعار کی نشاندہی کی ہے، ان کے علاوہ غالب کے ماحول، اجتماعی شعور، فارسی نظم و نثر اور شاعرانہ عظمت کے مختلف پہلوؤں پر مختلف اہل قلم کے مضامین ہیں، غرض اس نمبر کے اکثر مضامین پرانہ معلومات ہیں، اور یہ غالبیات کے ذخیرہ میں بیش قیمت اضافہ ہے،

غالب اور ابوالکلام :- مرتبہ جناب محمد عتیق صدیقی، توسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت

عہدہ صفحات ۲۴۸، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۵ روپے، مکتبہ شاہراہ، اردو بازار، دہلی۔

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کو غالب اور ان کی شاعری سے بڑی پچی تھی، انہوں نے ان کے بعض غیر مطبوعہ تصانیف و غزلیات کو ایک قلمی دیوان کی مدد سے الملال و البلاغ کی کئی قسطوں میں شائع کیا تھا، اور اس کی تہذیب میں ان کی زندگی اور شاعری کے بارہ میں ایک مقالہ بھی لکھا تھا، یہ مقالہ اس لحاظ سے بہت اہم تھا کہ اس وقت تک غالب پر بہت کم لکھا گیا تھا، اسکے باوجود ابھی تک دوبارہ شائع نہیں ہوا تھا، اب جن غالب کے سلسلہ میں اس تذکرہ کو پہلی بار شائع کرنے کی سعادت مولانا کے ایک عقیدت کیش اور اردو کے شگفتہ نگار اہل قلم محمد عتیق صدیقی صاحب کے حصہ میں آئی ہے، زیر نظر کتاب کے پہلے حصہ میں مولانا کا مقالہ اور الملال و البلاغ میں شائع شدہ غیر مطبوعہ کلام ہے، دوسرا حصہ ان حواشی پر مشتمل ہے جو غلام رسول شاہر کی کتاب غالب میں اضافہ



لکھے تھے، اور اسکے دوسرے اڈیشن میں چھپ بھی چکے ہیں، آخر میں غالب نے ان اردو  
 باگیاں جو مولانا نے اپنی تحریروں میں استعمال کیے ہیں، دونوں حصے فاضل مرتب کے  
 زیر میں مولانا نے ہر صفا کی کتاب پر بے اطمینانی کے زمانہ میں نوٹ لکھے تھے، اس لیے  
 میں بعض فروگزاشتیں بھی رہ گئی تھیں، فاضل مرتب نے ان کو مرتب کر کے انکی تصحیح بھی  
 میں مولانا کی غالب سے چھپی اور دونوں کی مشترک خصوصیات کا دلچسپ انداز میں  
 مذاقی اور سلیقہ سے مرتب کی گئی ہے، اس کی اشاعت ایک اہم یادگار تحریر محفوظ  
 قابل قدر اضافہ ہوا،

مرتب: مرتبہ مولوی محمد حسین حسان صفا ندوی، اوسط ساہزہ، کاندھ، کتابت و  
 قیمت ۶۰ پیسے، پتہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامہ نگر، نئی دہلی۔

خان کا جامعہ میں ہمیشہ سے خاص اہتمام رہا ہے، اس مقصد کے لیے ڈاکٹر ذاکر حسین  
 جاری کیا گیا تھا، اس میں وہ خود بھی کبھی کبھتے رہتے تھے، اس لیے  
 کی یادگار ہے، ان کی وفات کے بعد اس نے خاص نمبر نکالا ہے،  
 کے متعلق مختلف النوع آسان اور عام فہم مضامین اور نظموں کا بہت  
 سے بچوں سے لے کر بزرگوں کے قومی و ملی خدمات، انکے تعلیمی کارناموں  
 نصیحت کے بہت سے پہلو سامنے آجاتے ہیں، بیشتر مضمون نگار ڈاکٹر صاحب  
 ہیں، اس لیے ان کے مضامین میں ڈاکٹر صاحب کی صحیح تصویر بھی ہے  
 ہر عمر کے لوگوں کے لیے سبق آموز تھی، اس لیے یہ نمبر بھی سب کے لیے

”ض“

جلد ۱۰۴ - ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۸۹ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۶۹ء - عدد ۲

## مضامین

شذرات

شاہ حسین الدین احمد ندوی

۸۴-۸۳

## مَقَالَات

مہازات قرآن: شریف رضی

بحیرہ بلیقانی

جناب مقتدی حسن عظمیٰ فاضل جامعہ ازہر مصر ۸۵-۱۰۴

جناب کبیر احمد صاحب جالسی ایم اے ریسرچ اسکالرش ۱۰۵-۱۲۶

شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سکندر لودھی کے ہندوستان کا علمی، عمرانی اور

جناب ذکا صدیقی ایم اے لکچرر گورنمنٹ ۱۲۶-۱۴۰

ثقافتی مطالعہ

رضا پوسٹ گریجویٹ کالج رام پور

## تلخیص و تبصرہ

سویت یونین کے مسلمان

جناب وارث رشید قدوسی

۱۴۱-۱۳۹

## ادبیات

خسرو باغ الہ آباد

جناب طالب جے پوری

۱۵۰-۱۵۱

## باب التقریظ والانتقاد

ترجمان السنۃ جلد چہارم

۱۵۲-۱۵۵

”م“

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۱۵۶-۱۶۰